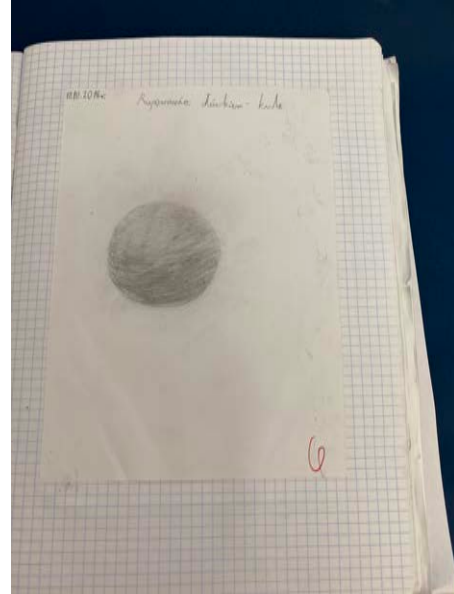
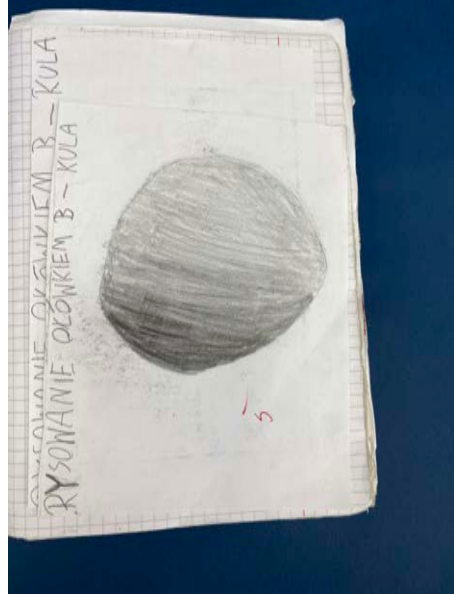
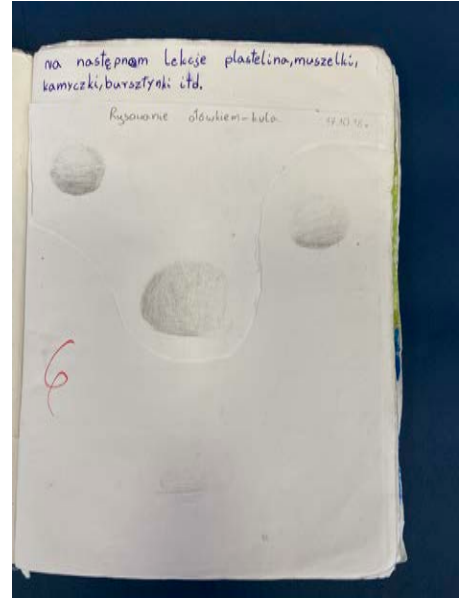
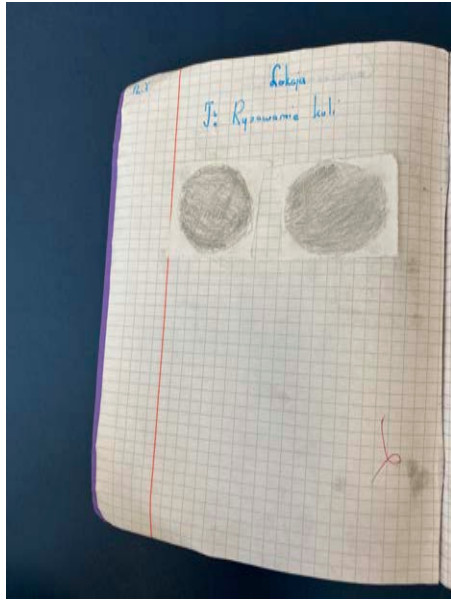
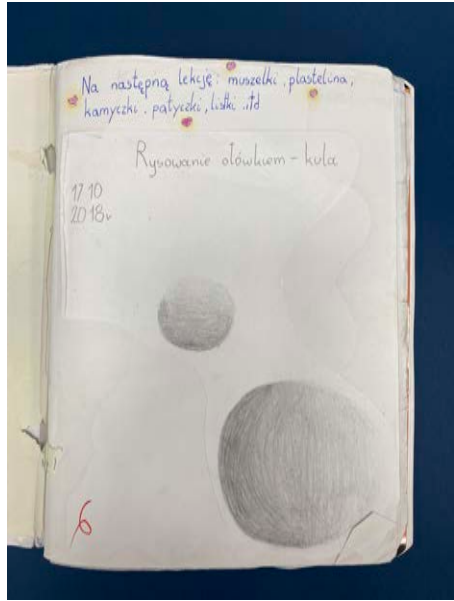


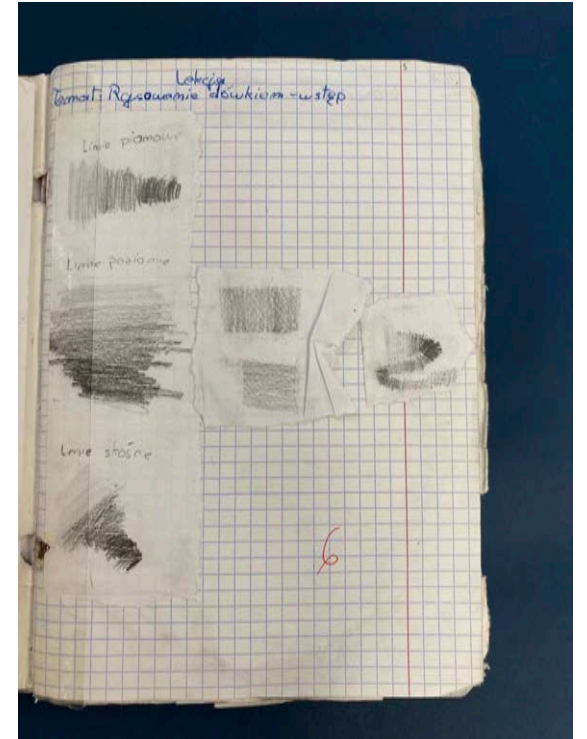
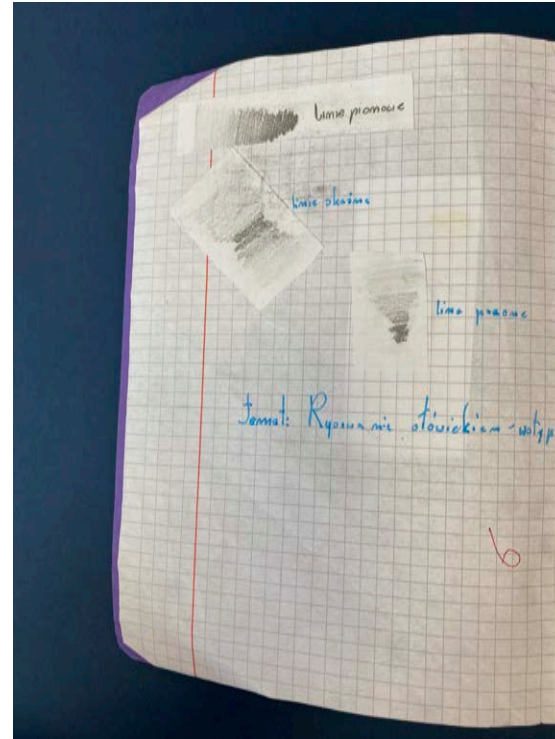
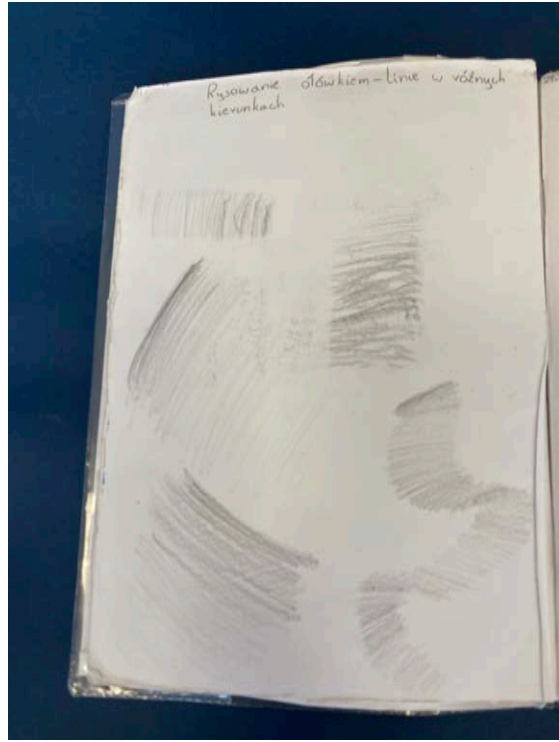
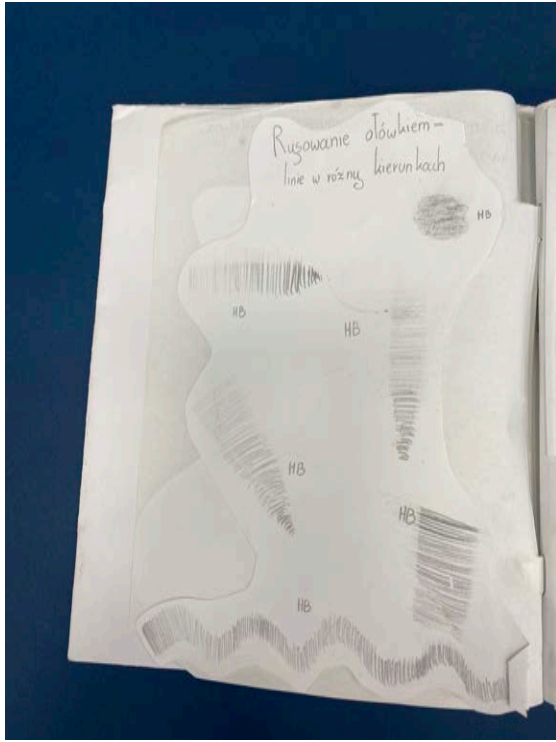
# PRZYKŁADOWE OKŁADKI DLA JEDNEGO ZESZYTU PLASTYKA / MUZYKA



PIERWSZA CZĘŚĆ ZESZYTU  
„Plastyka”

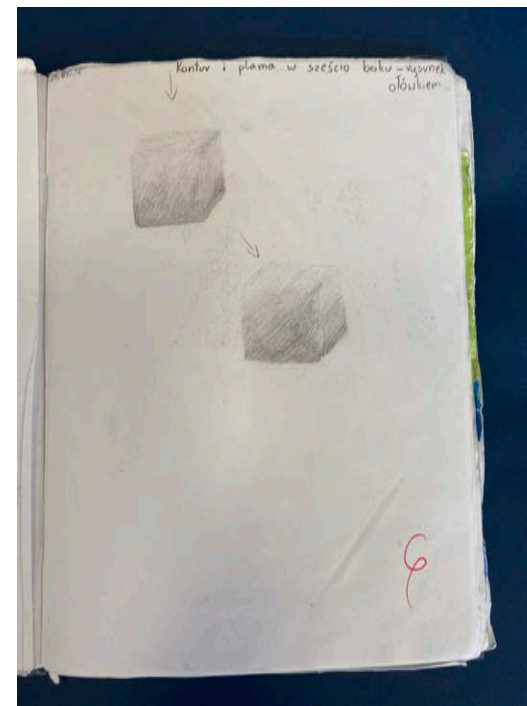
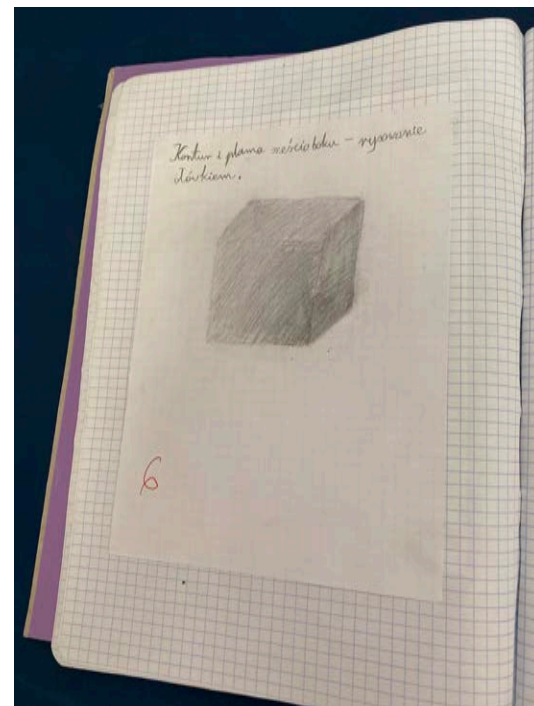
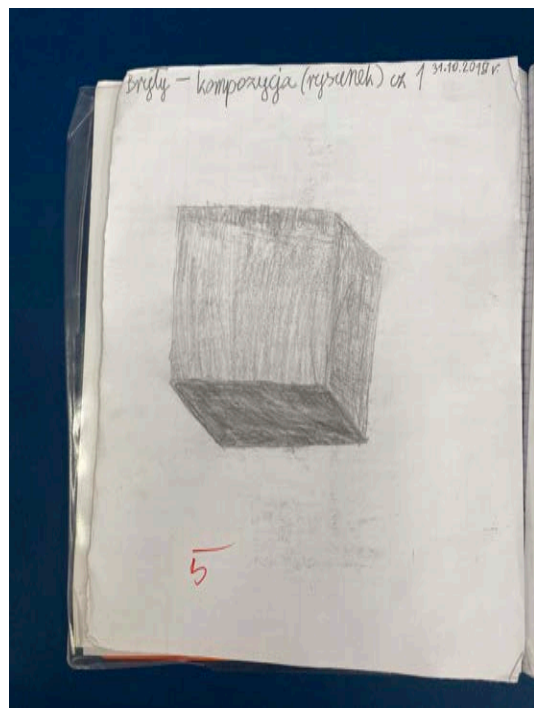
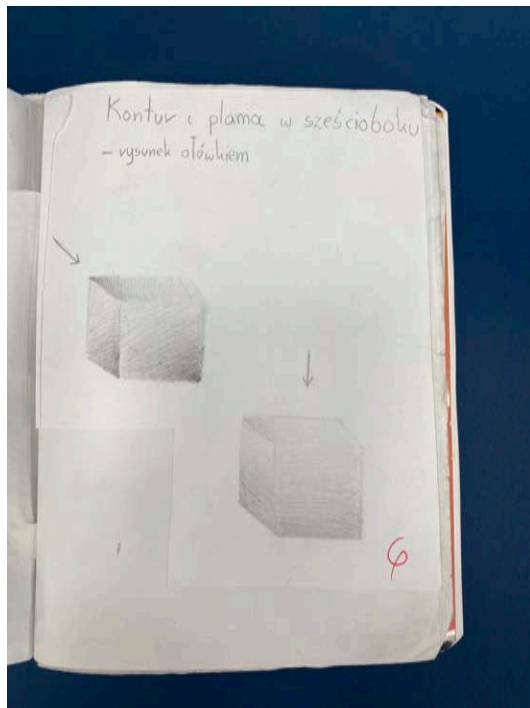


KULA

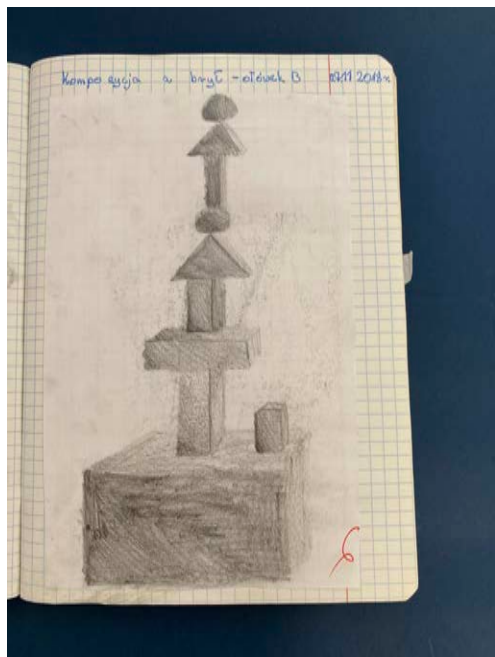
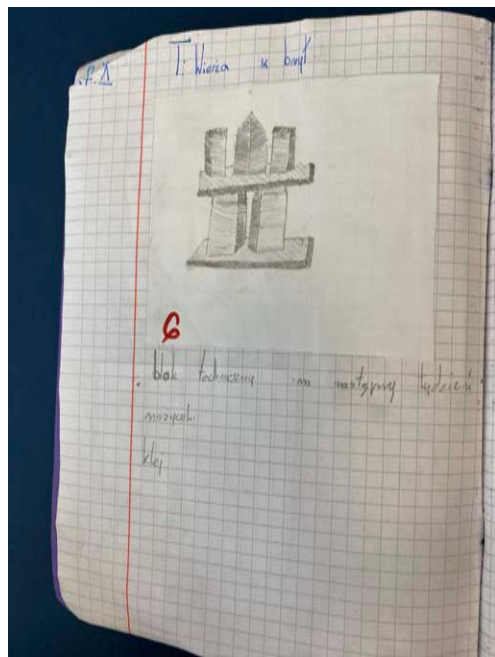
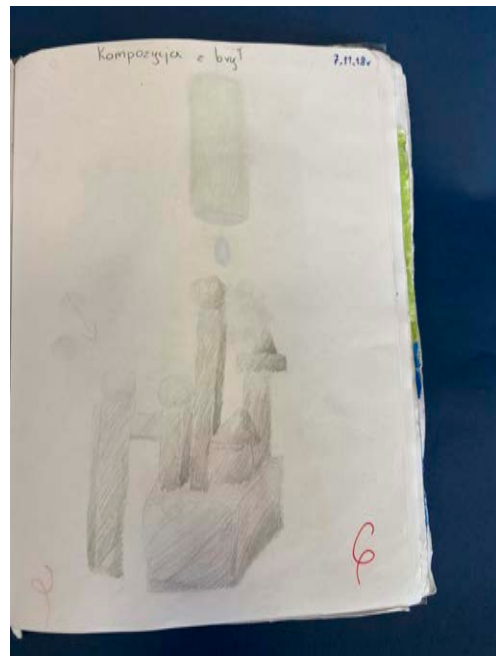
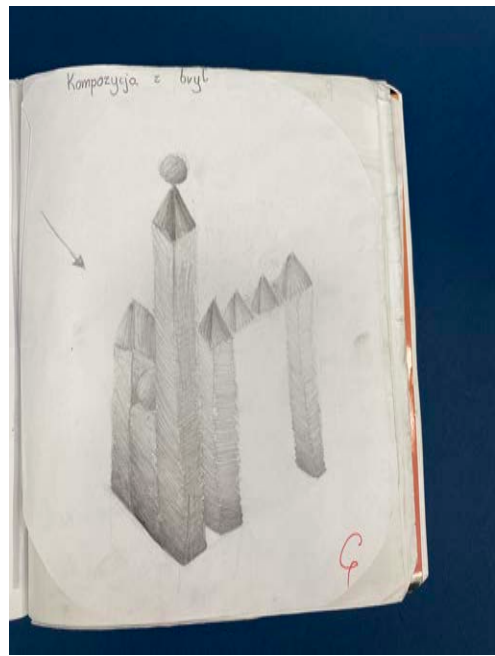
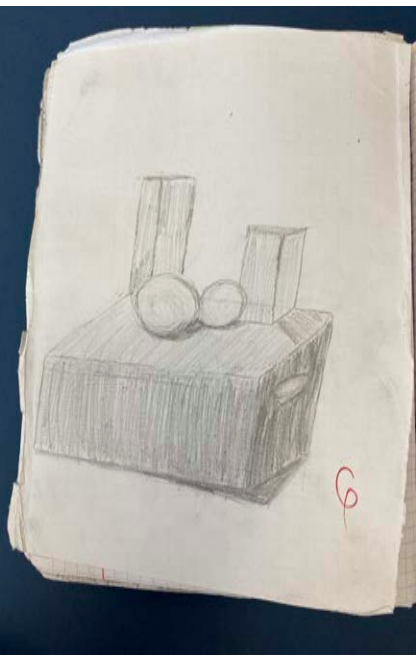


LINIE W RÓŻNYCH KIERUNKACH

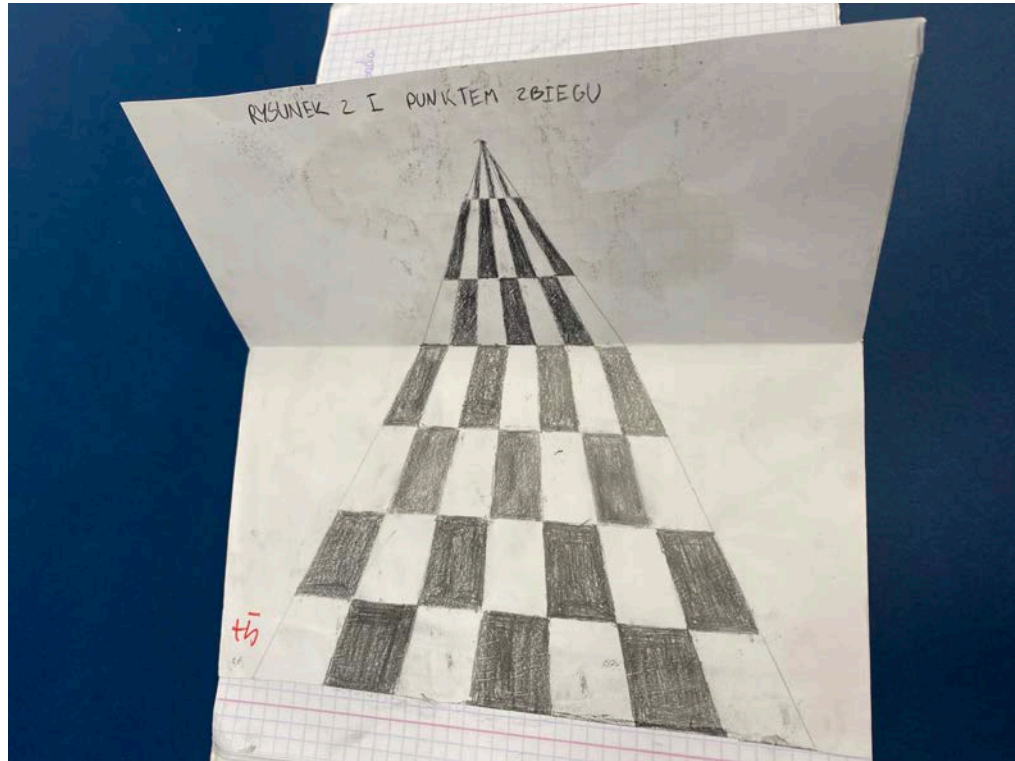




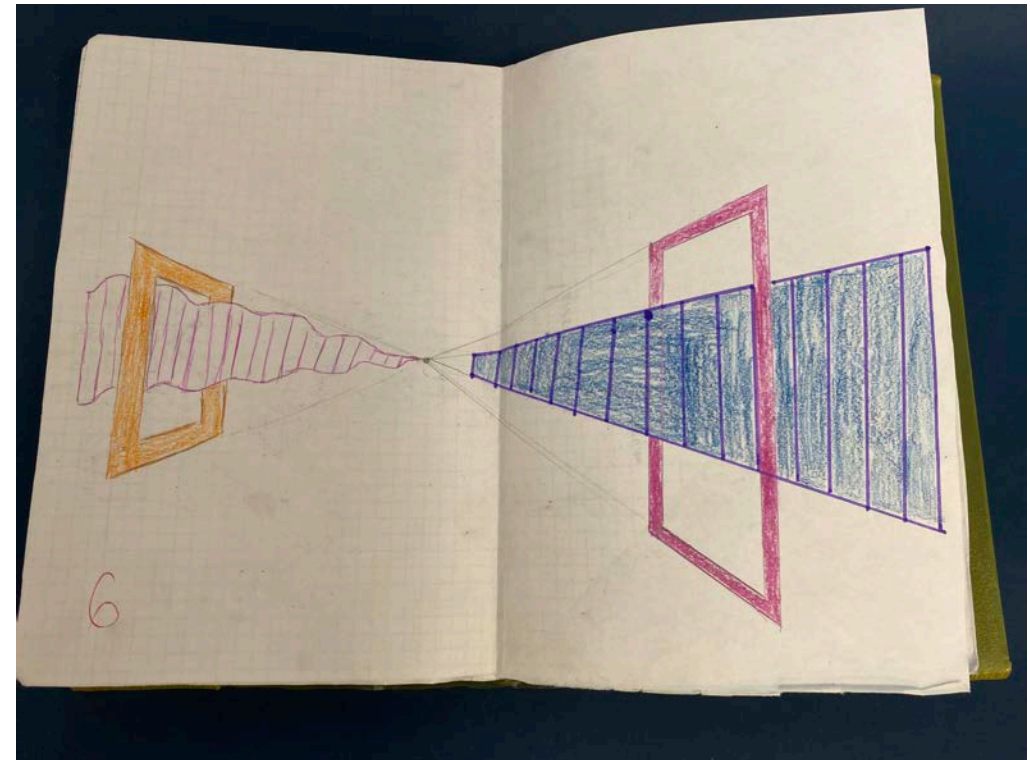
SZEŚCIAN



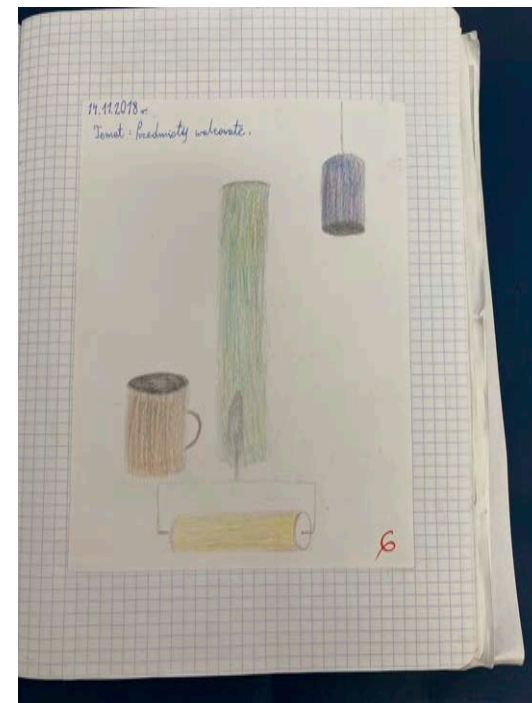
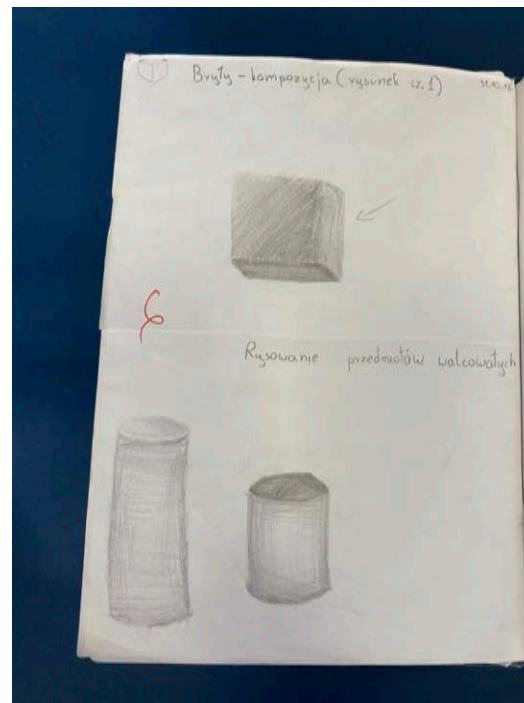
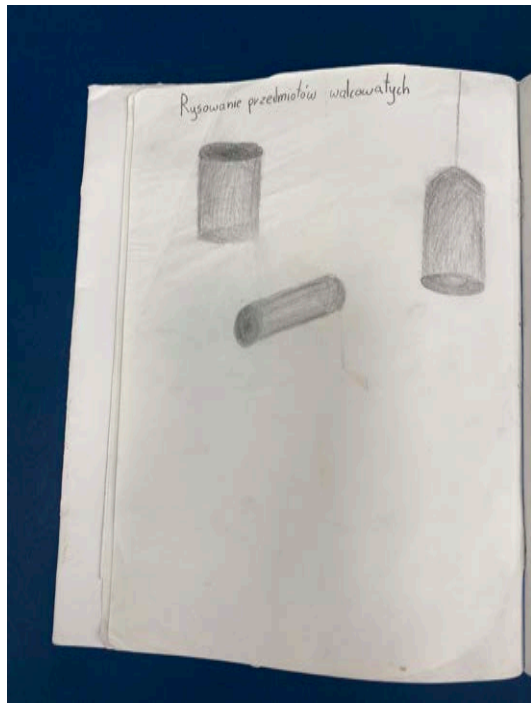
KOMPOZYCJA Z BRYŁ



RYSunEK Z PUNKTEM ZBIEGU

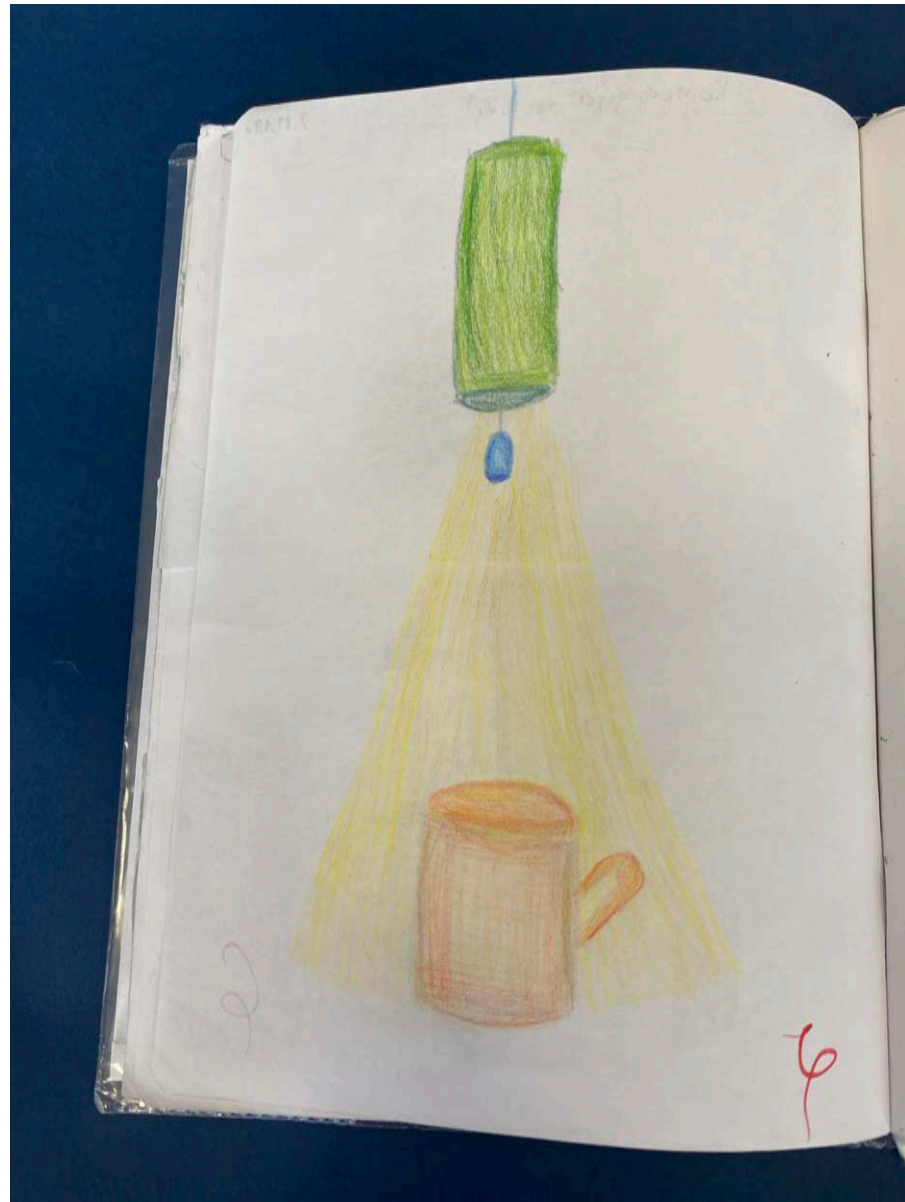
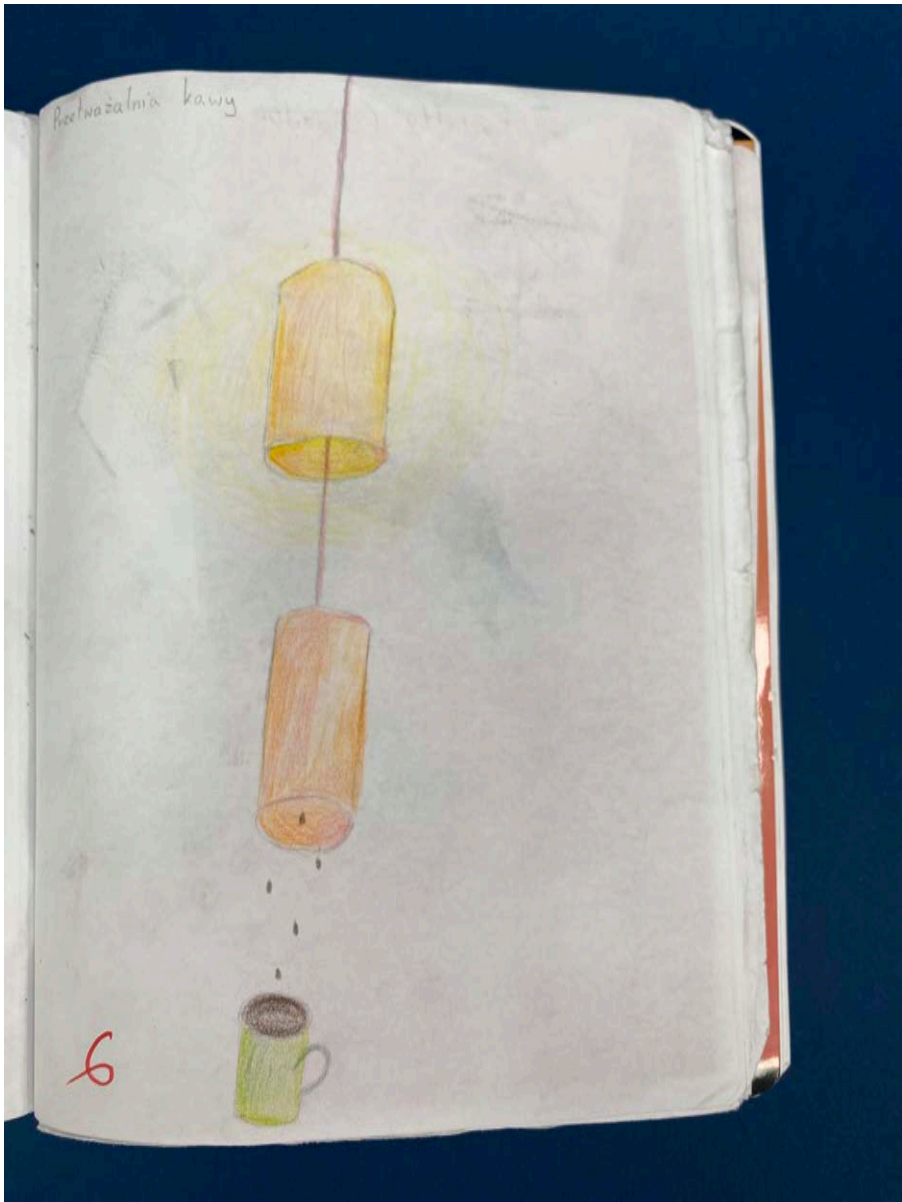




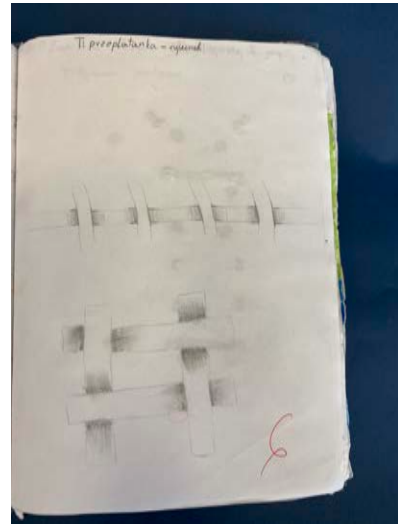
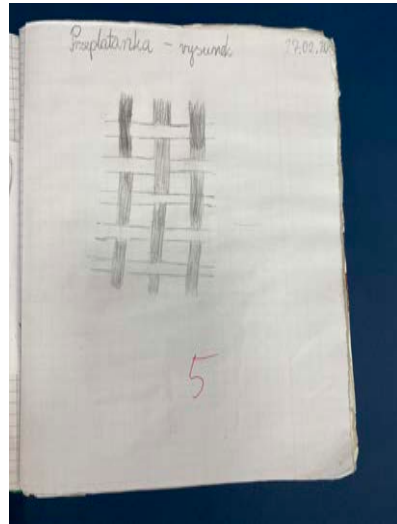
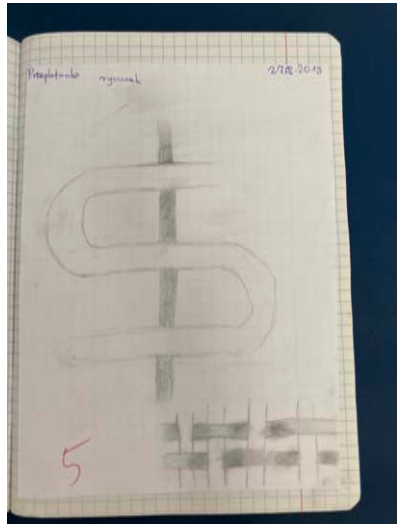
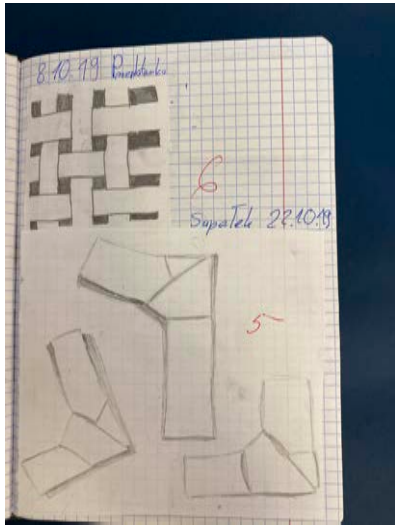
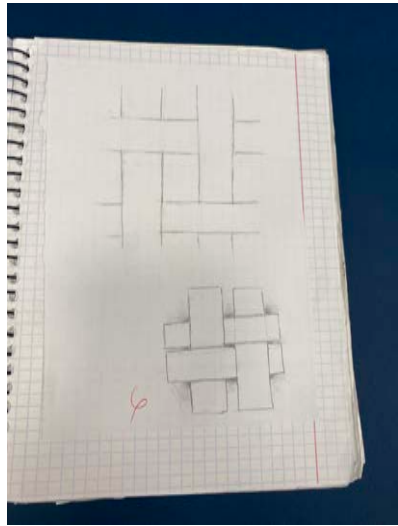
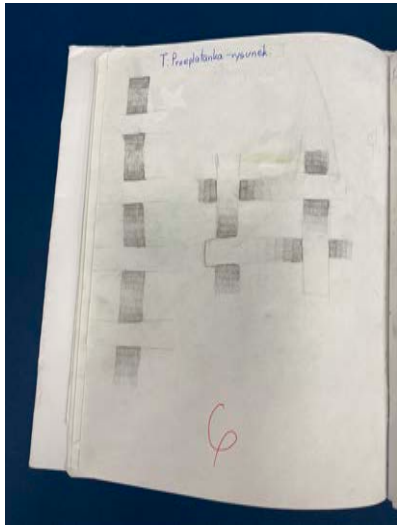


PRZEDMIOTY WALCOWATE

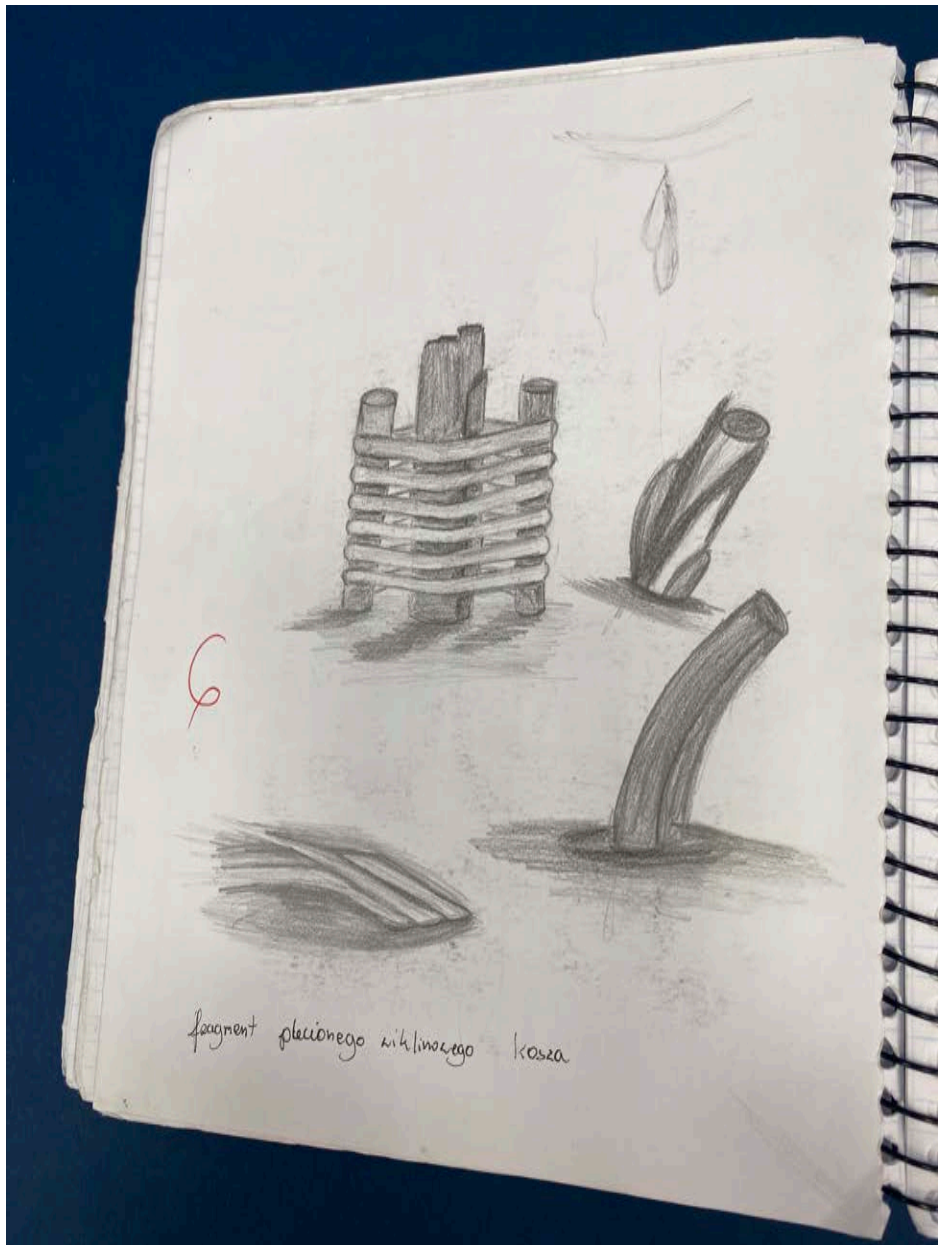




WŁASNE POMYSŁY NA TEMAT ĆWICZENIA

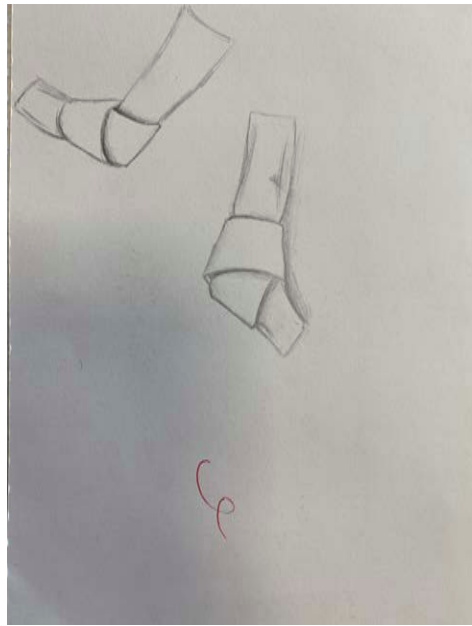
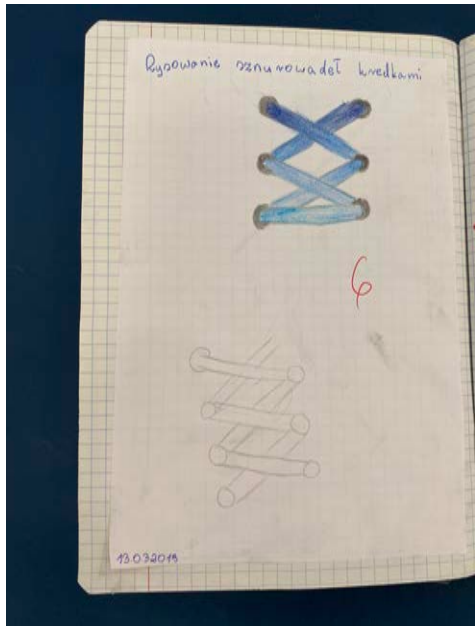
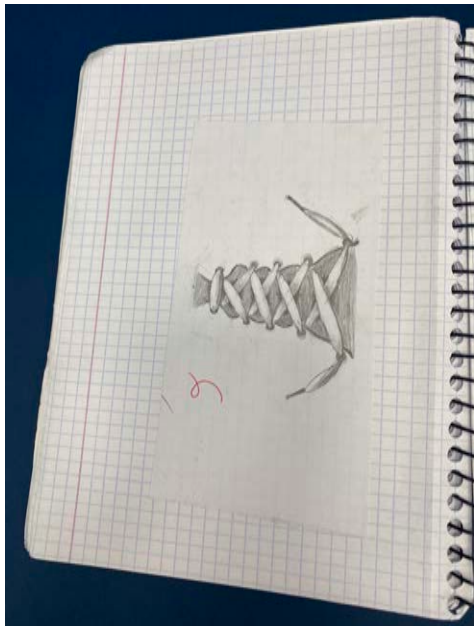


PRZEPLATANKA

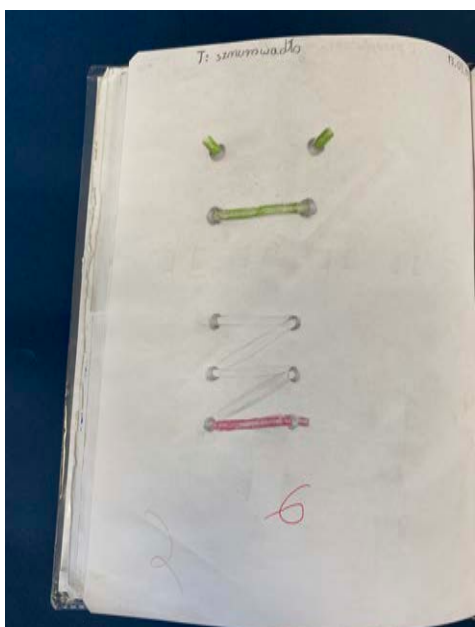
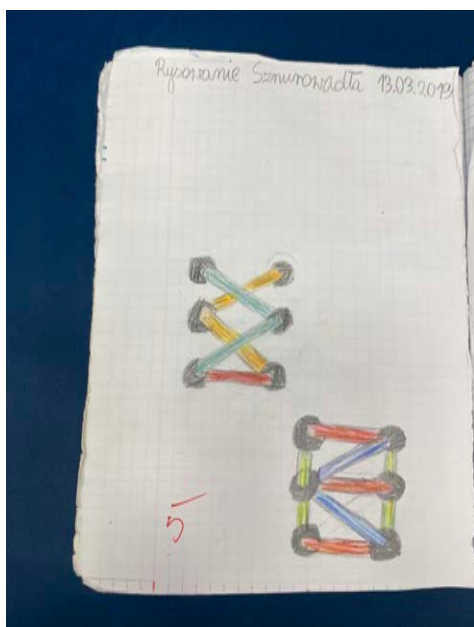
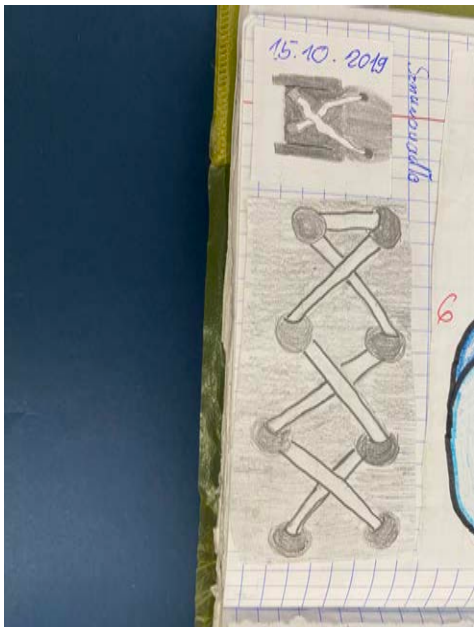


KOSZ WIKLINOWY

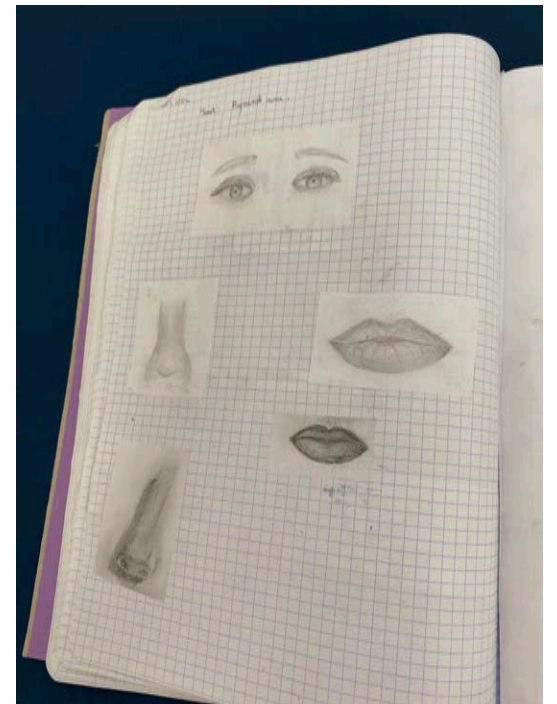
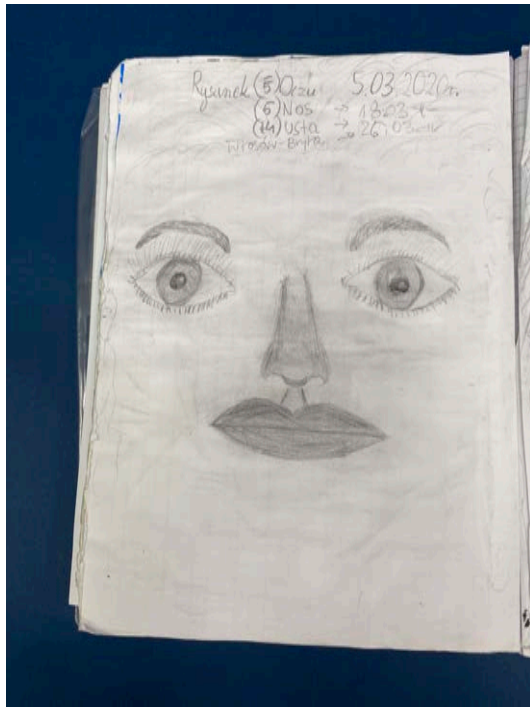
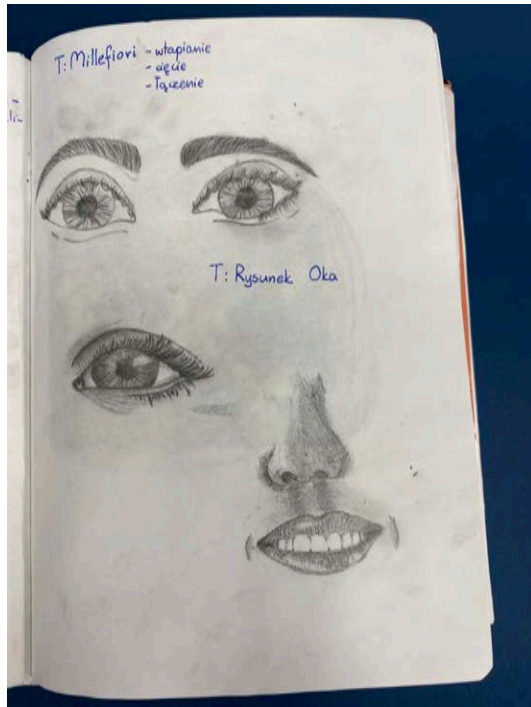




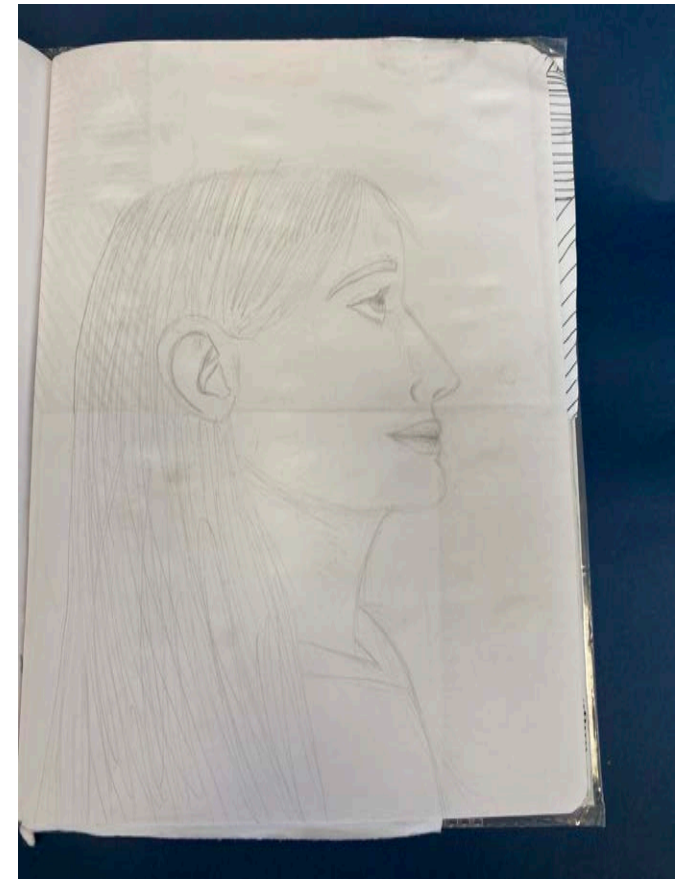
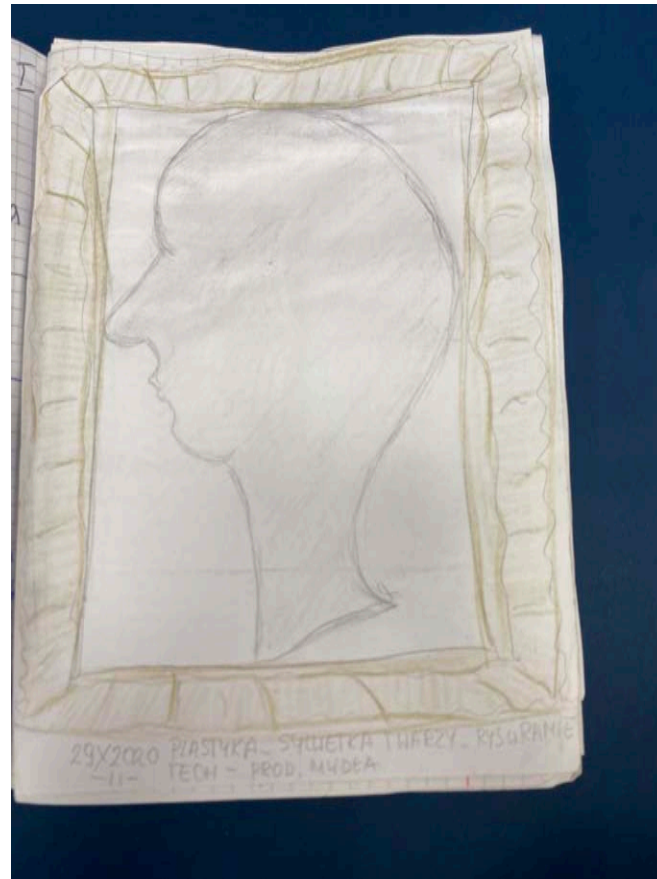
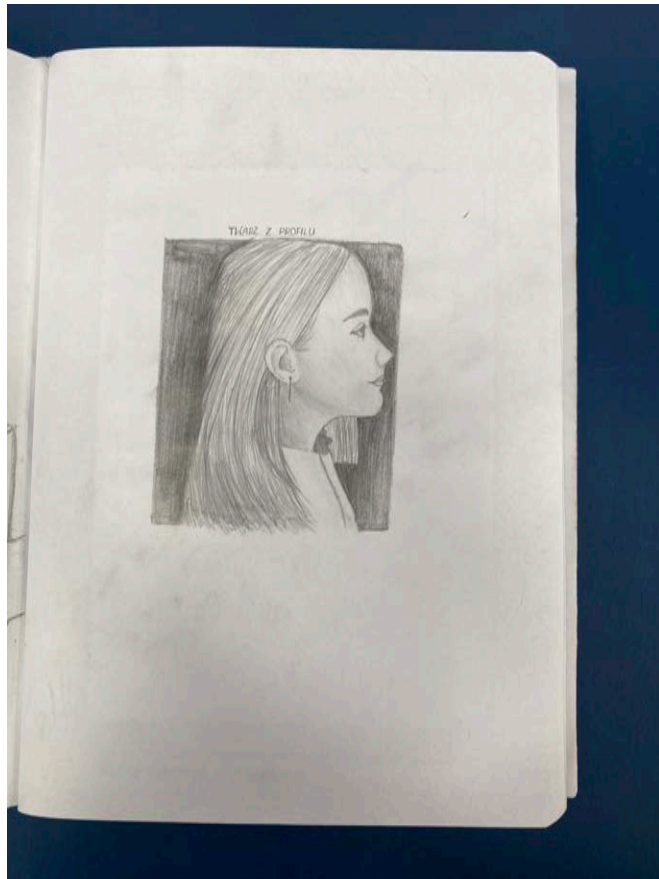
SZNUROWADŁO



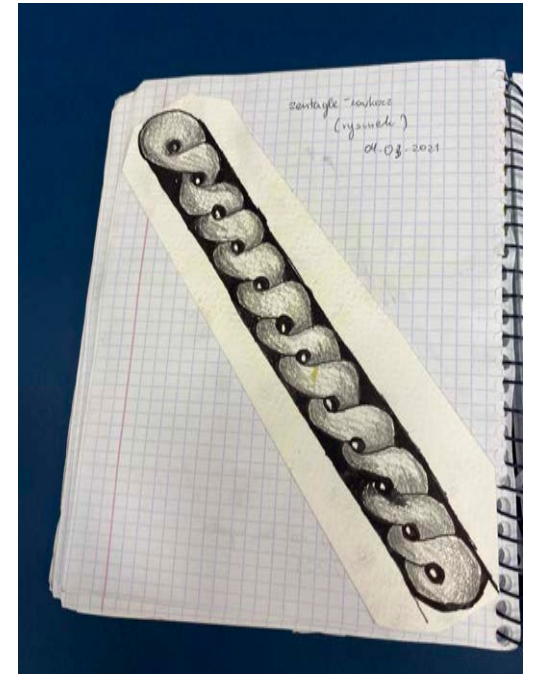
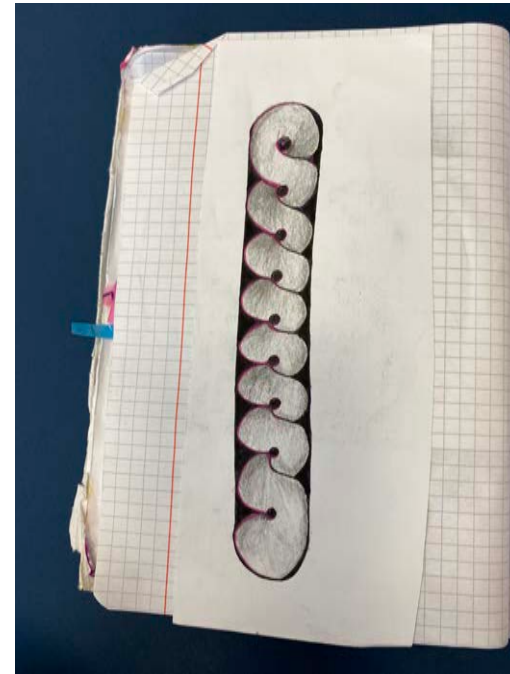
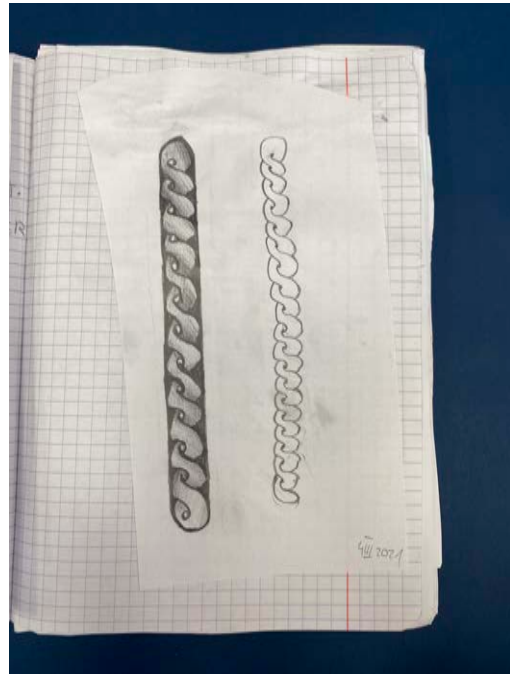
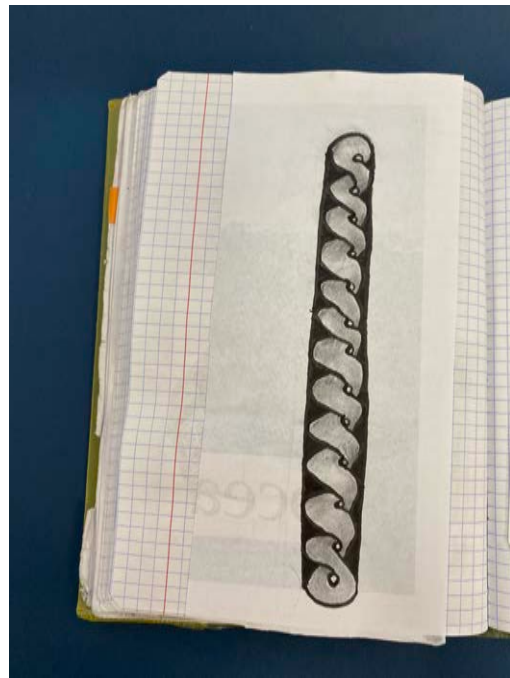
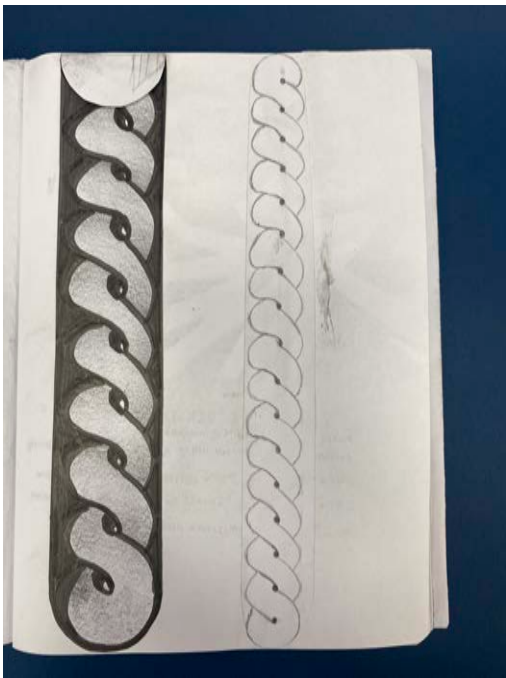




RYSOWANIE CZĘŚCI TWARZY - ĆWICZENIA

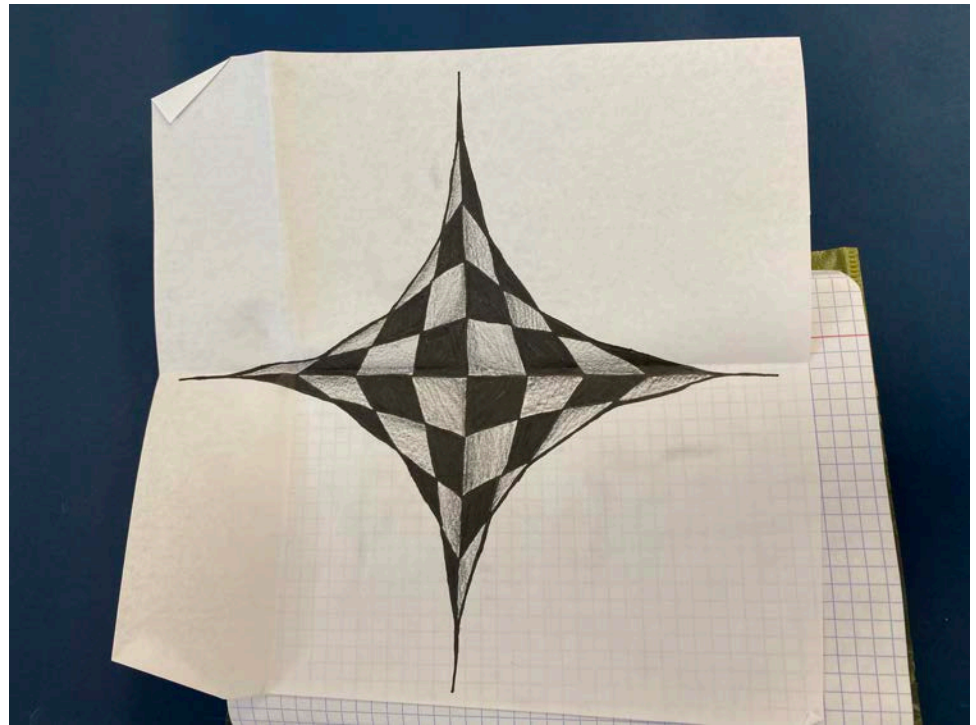
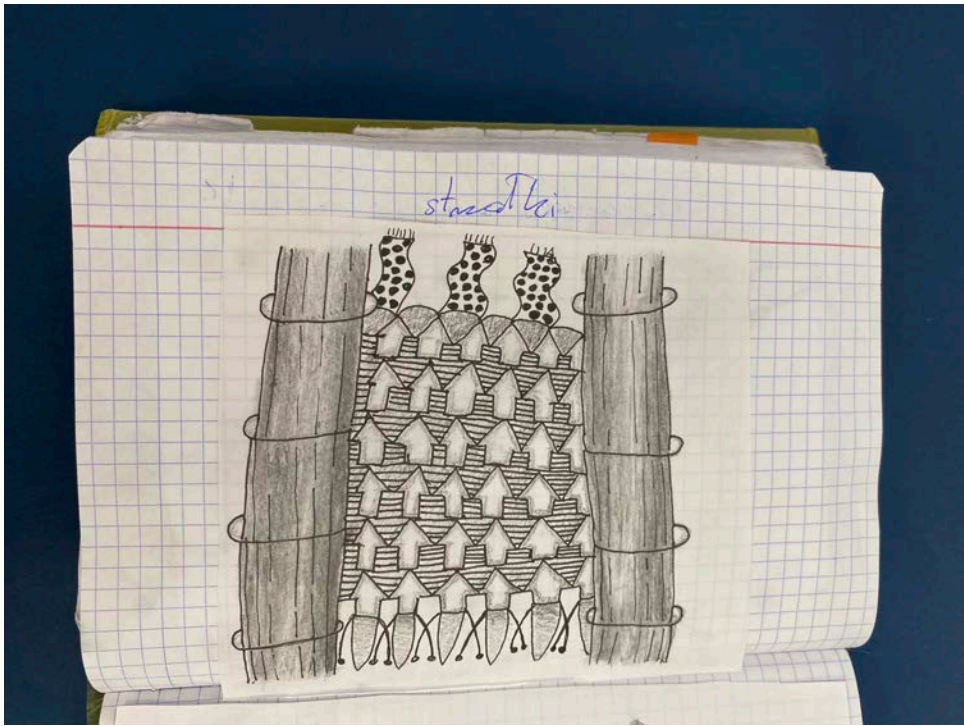


TWARZ Z PROFILU

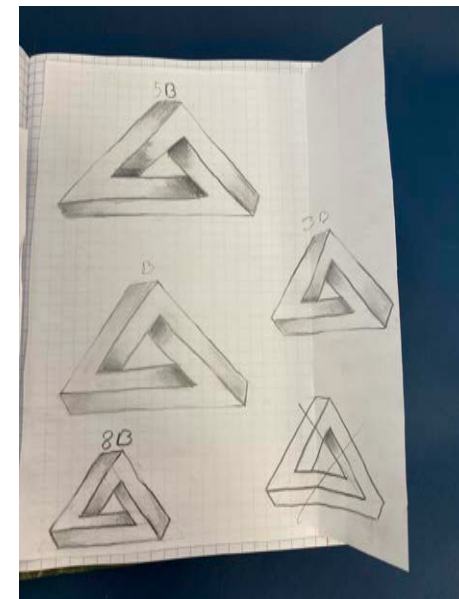
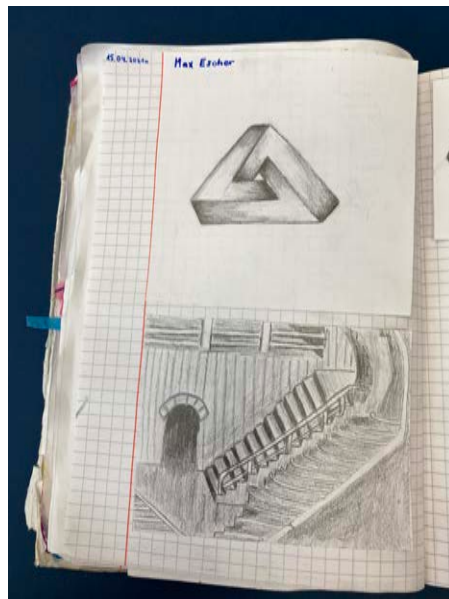
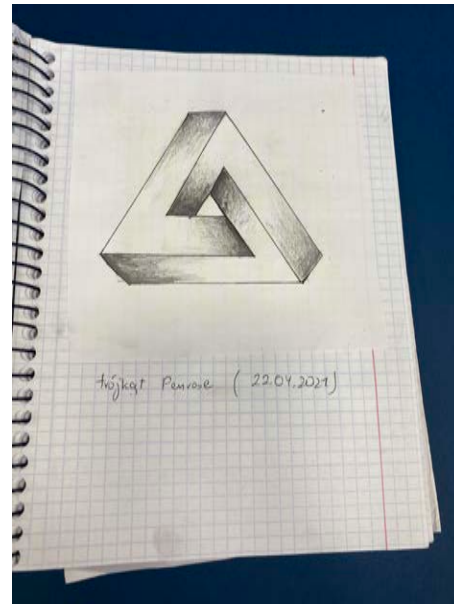
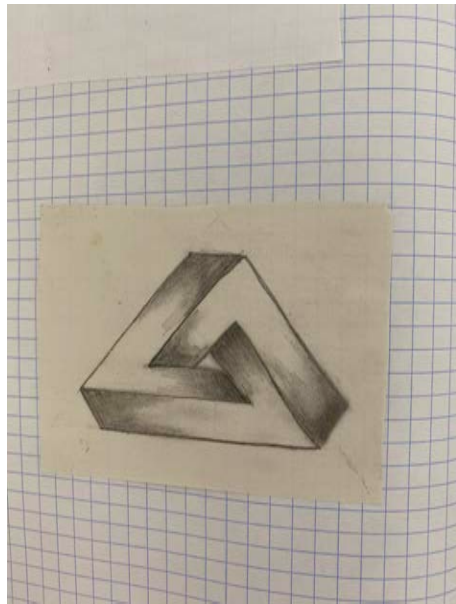
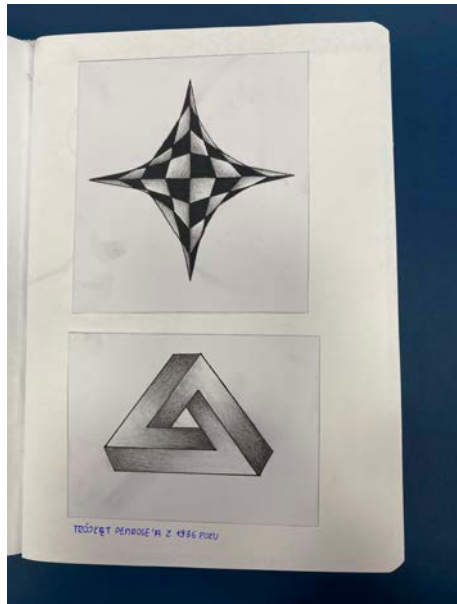


ZENTAGLE - WARKOCZ

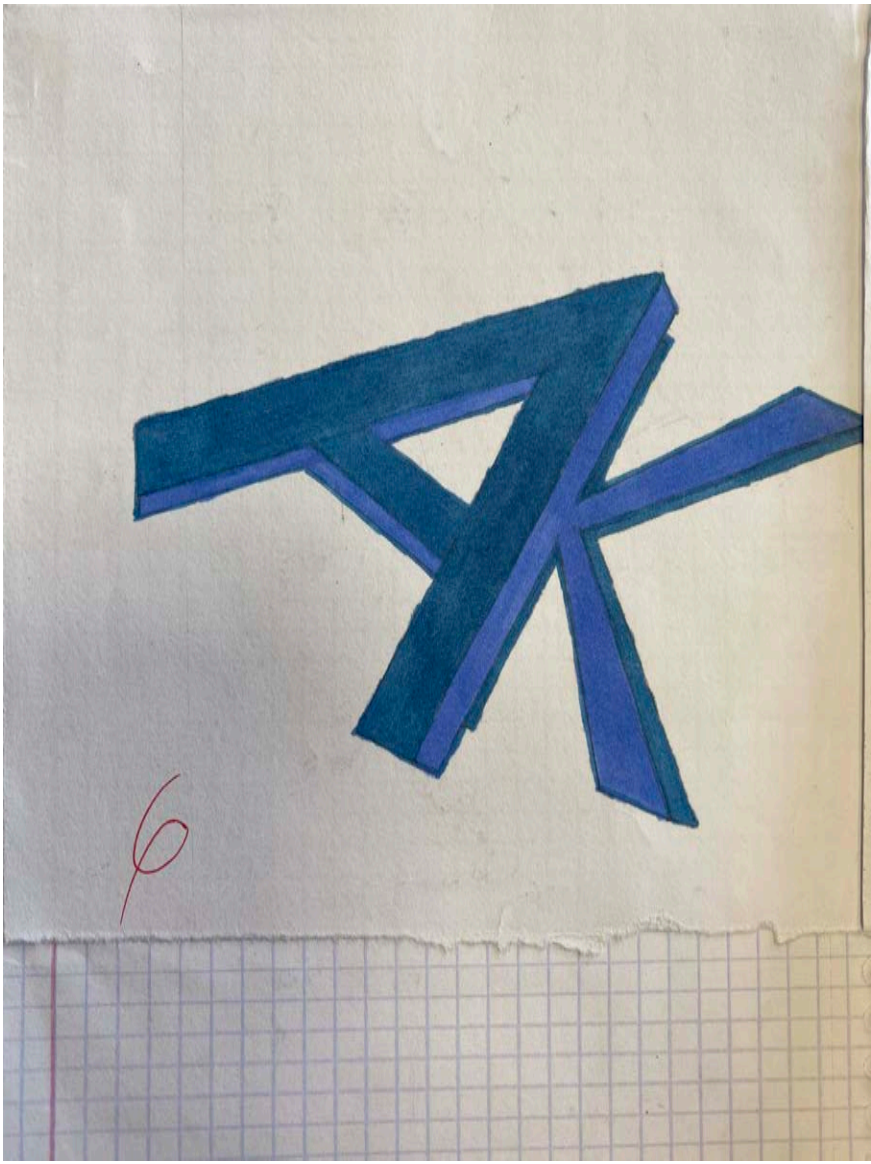




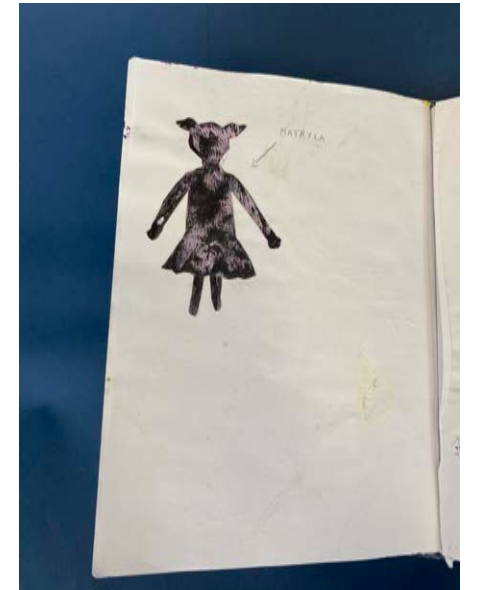
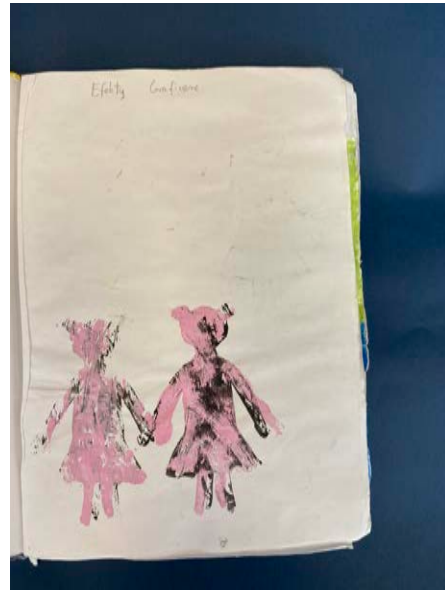
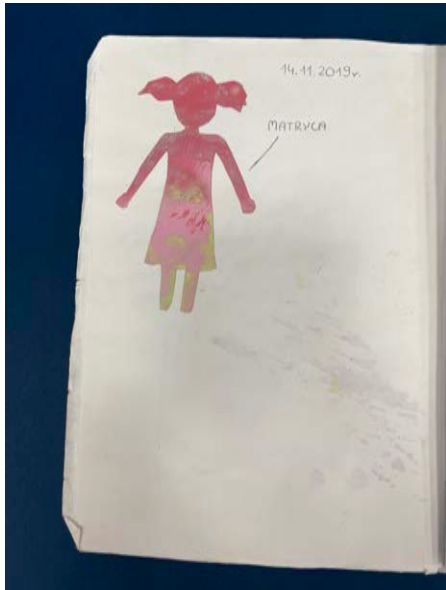




Trójkąt PENROSE – rysowanie figur niemożliwych

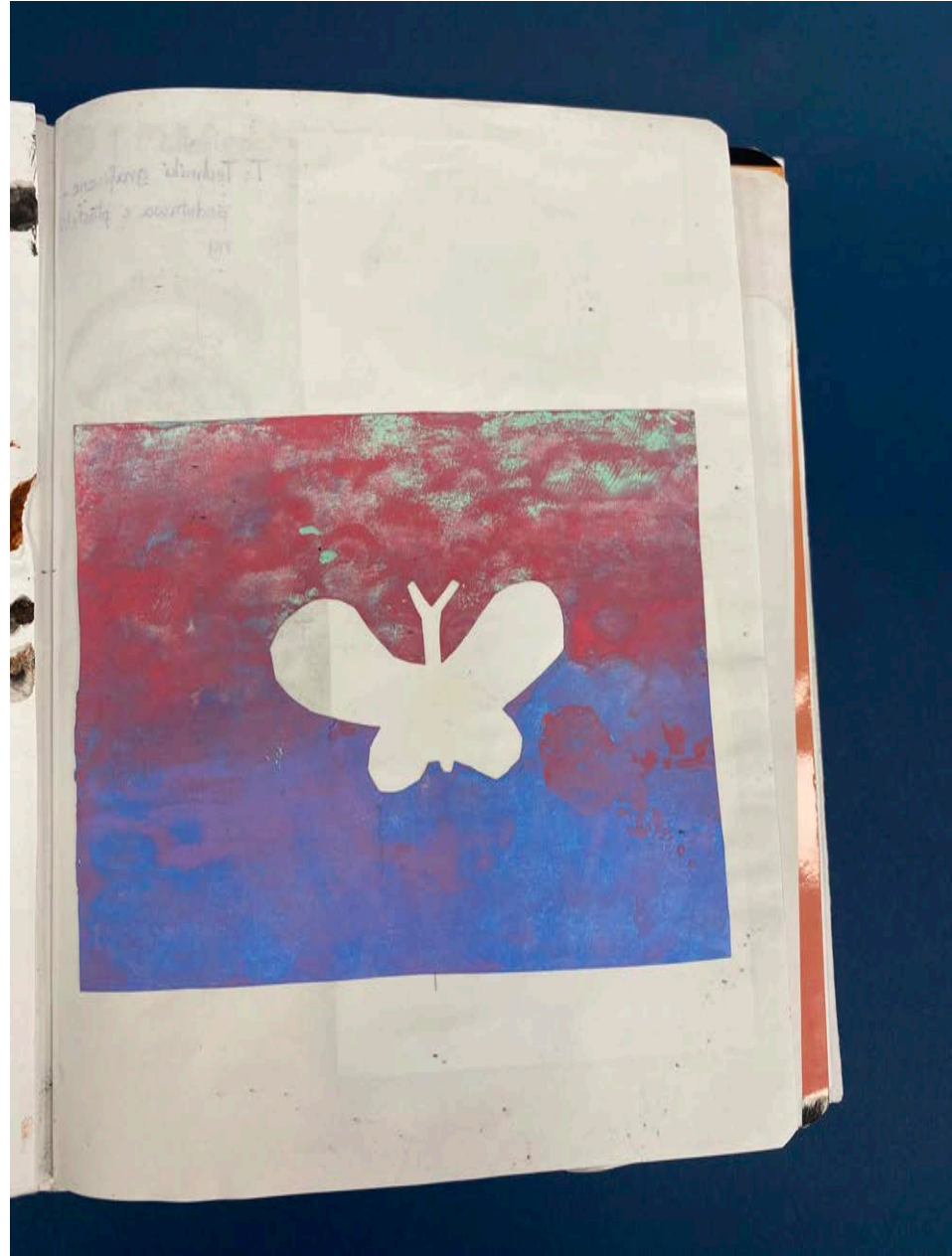


LITERNICTWO

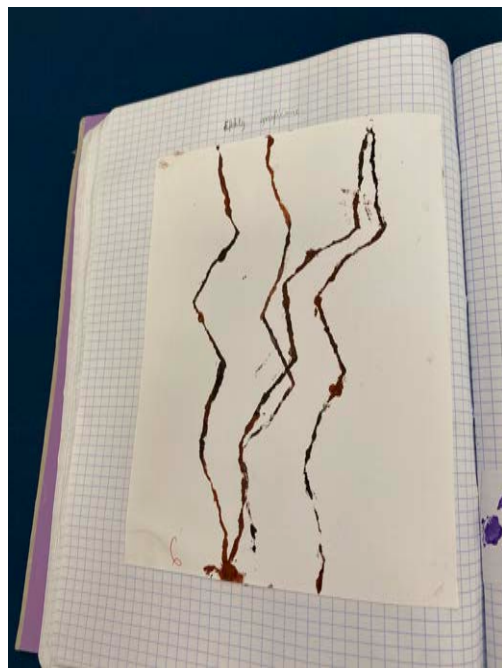
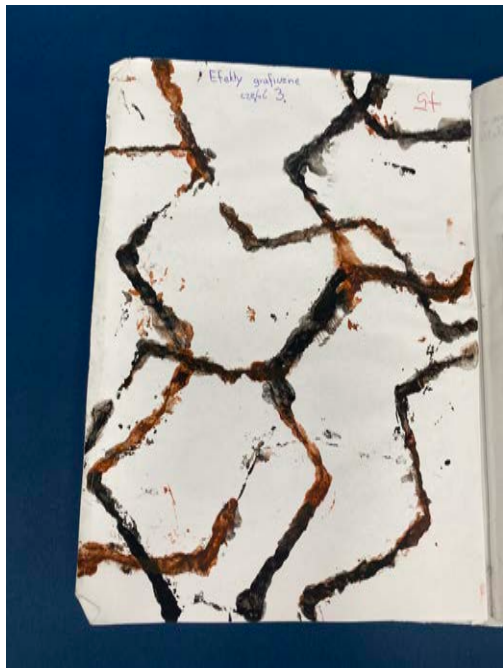


MATRYCA

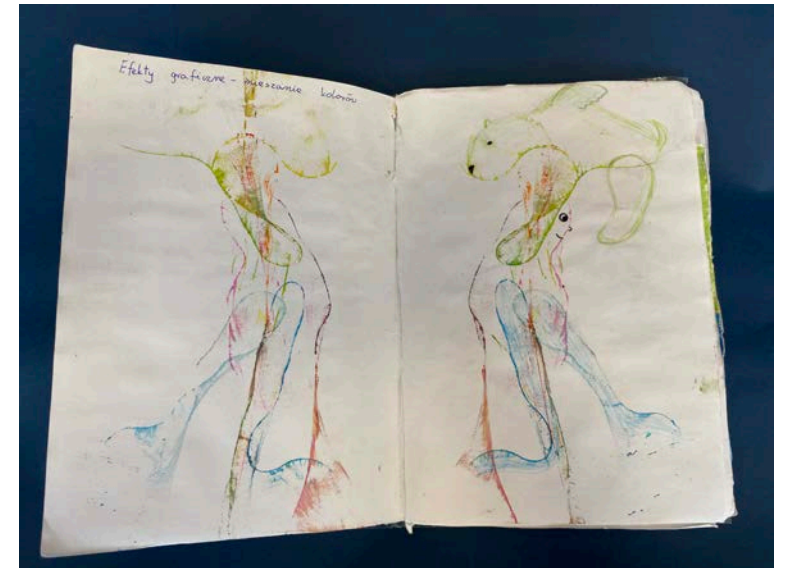
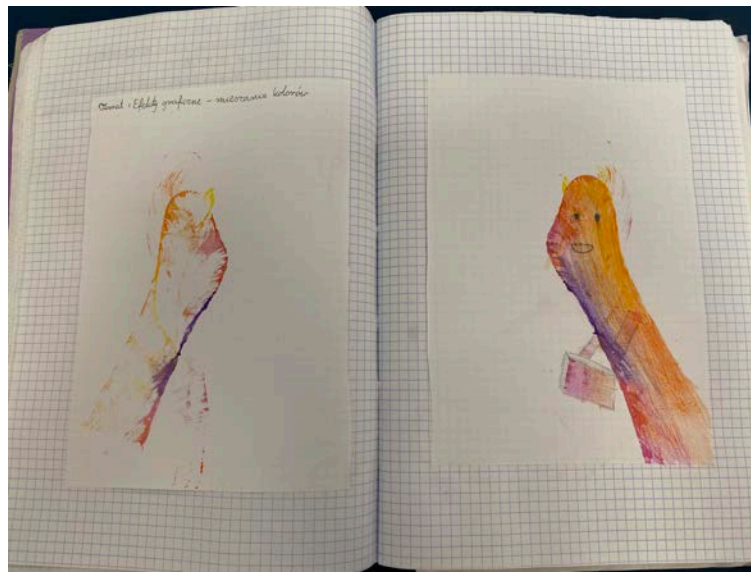
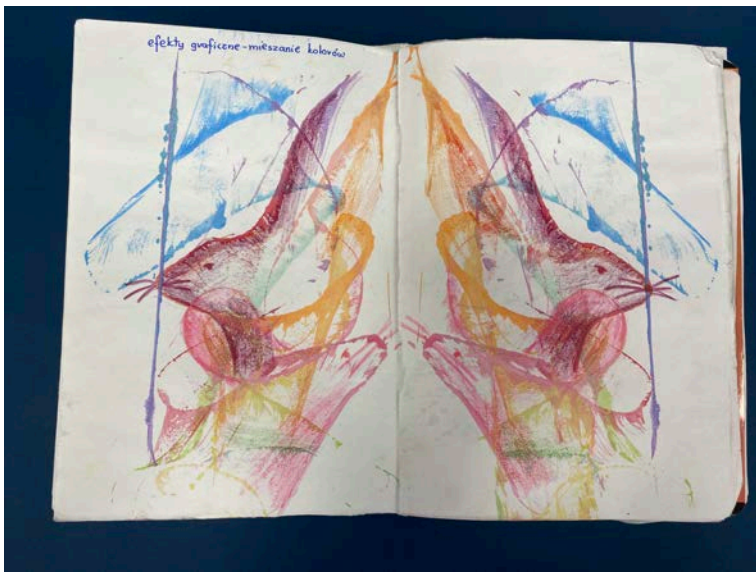






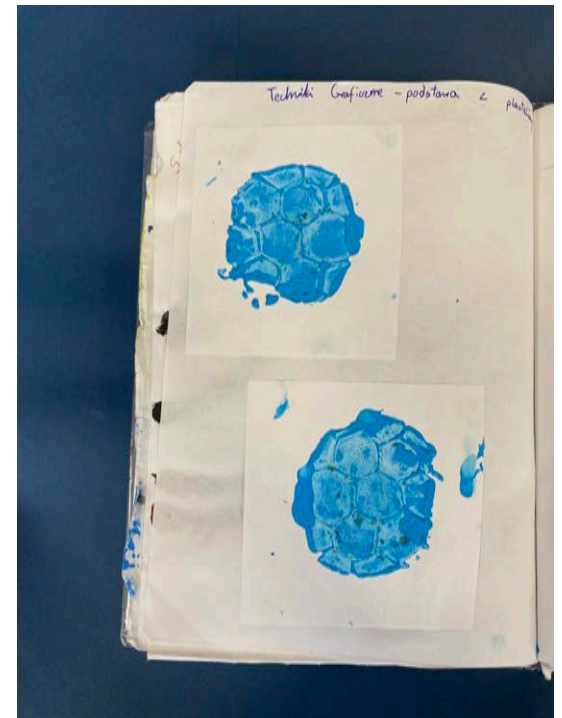
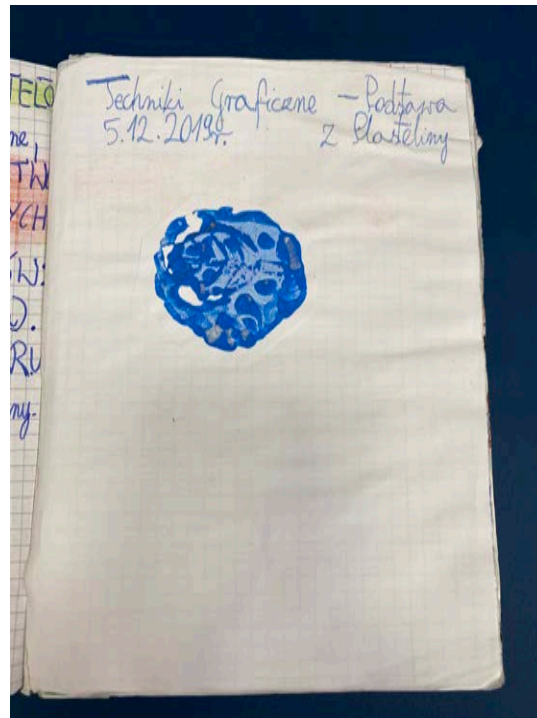
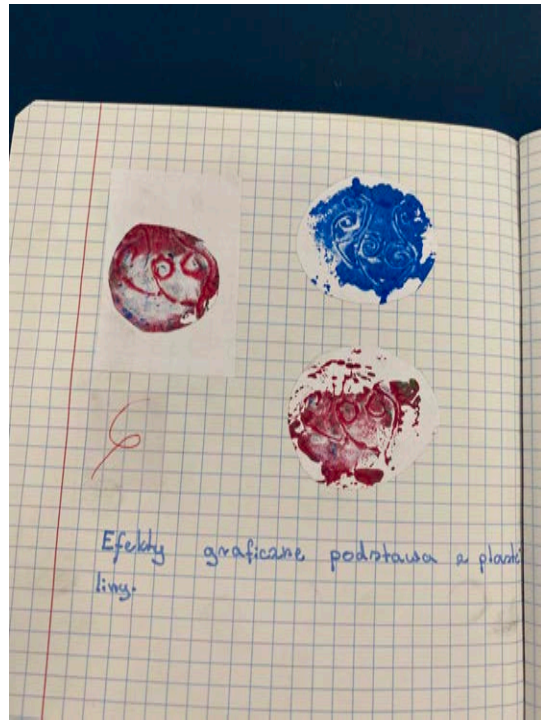
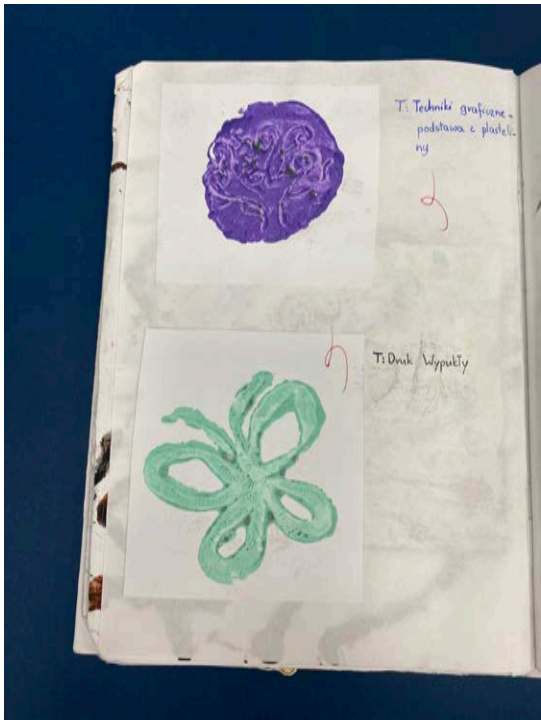


EFEKTY GRAFICZNE - PRZYKŁADY



MIESZANIE KOLORÓW

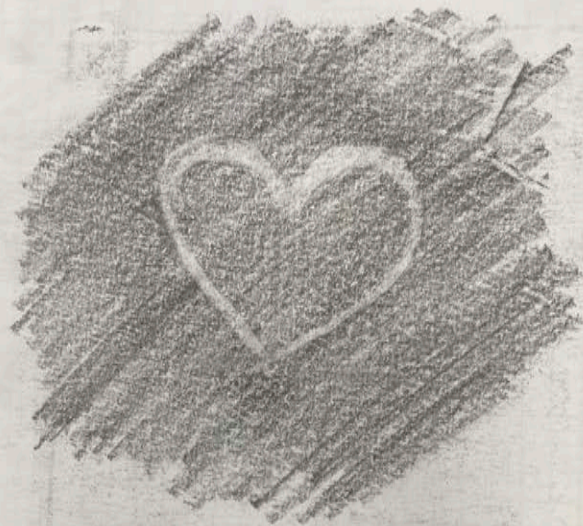




## STEMPLOWANIE – PODSTAWA Z PLASTELINY



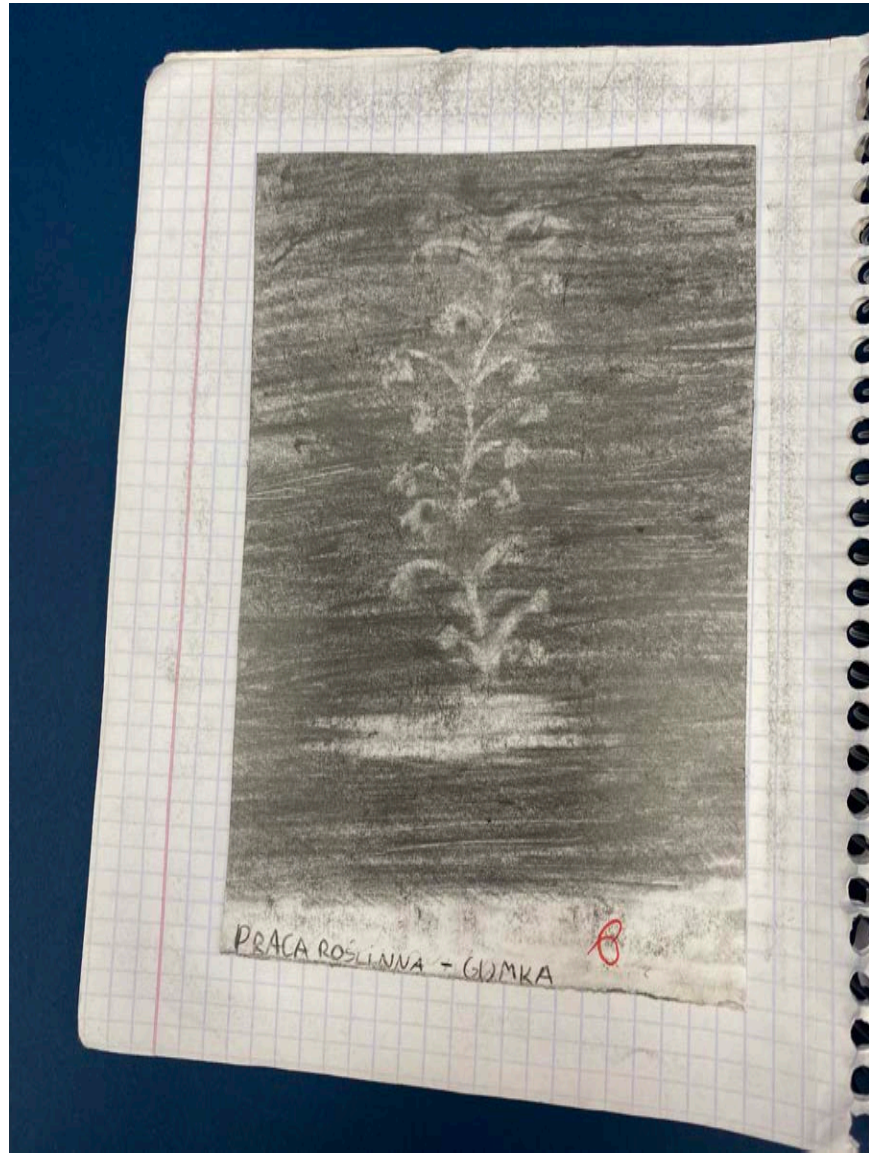
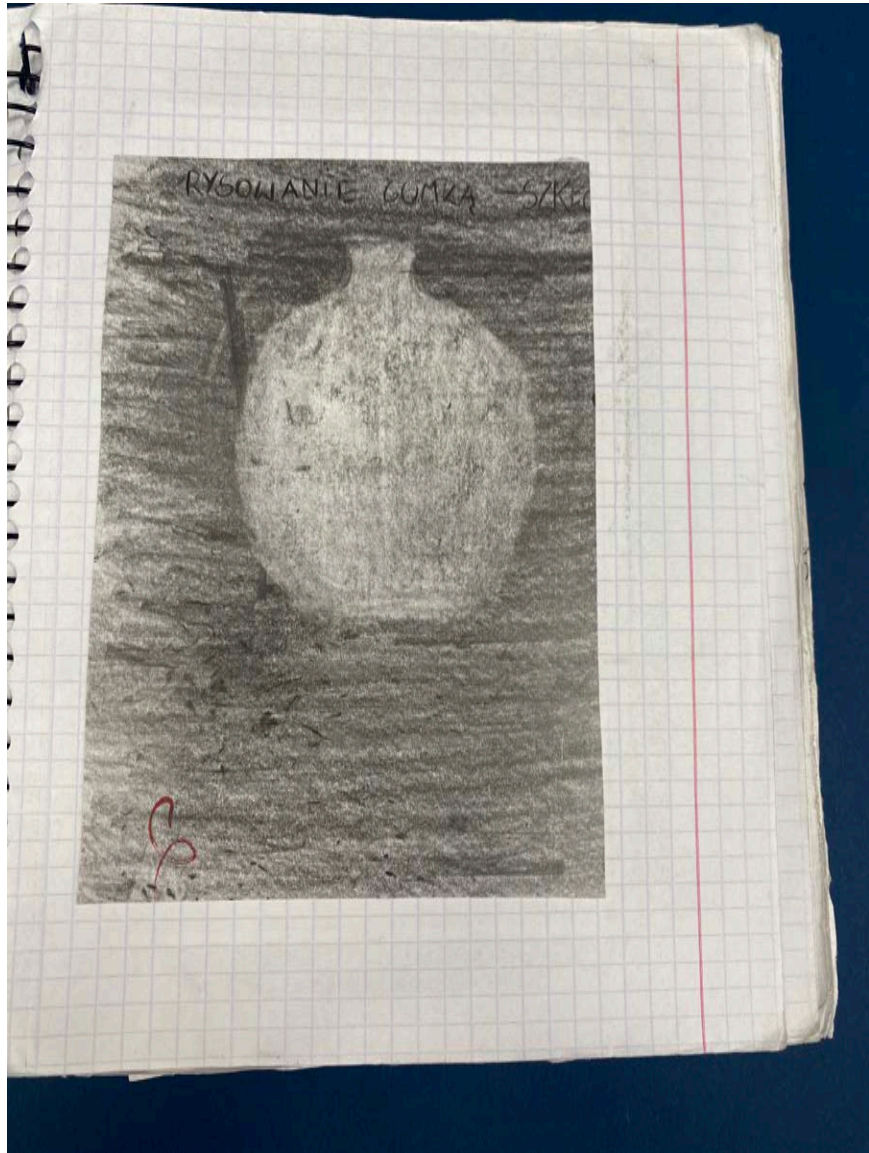
30.10.2018 Rysowanie fragmentu przedmiotu.



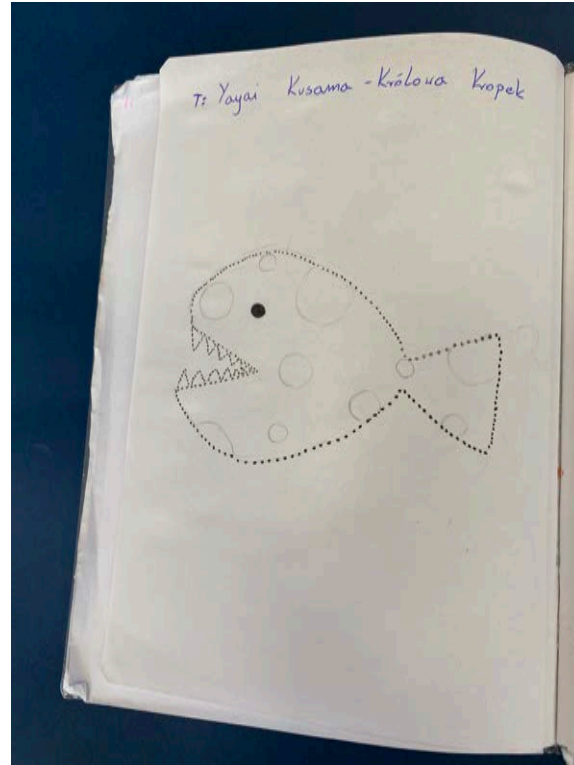
20

01.10.18k zagęszczenie linii





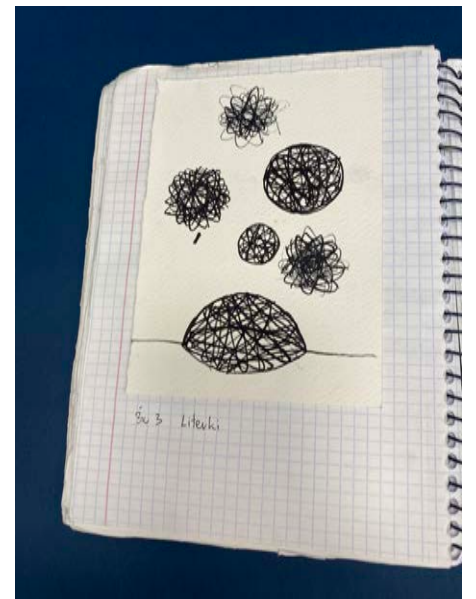
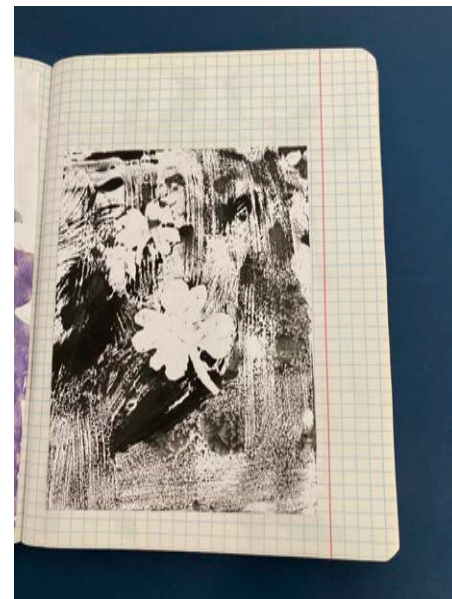




POINTYLIZM

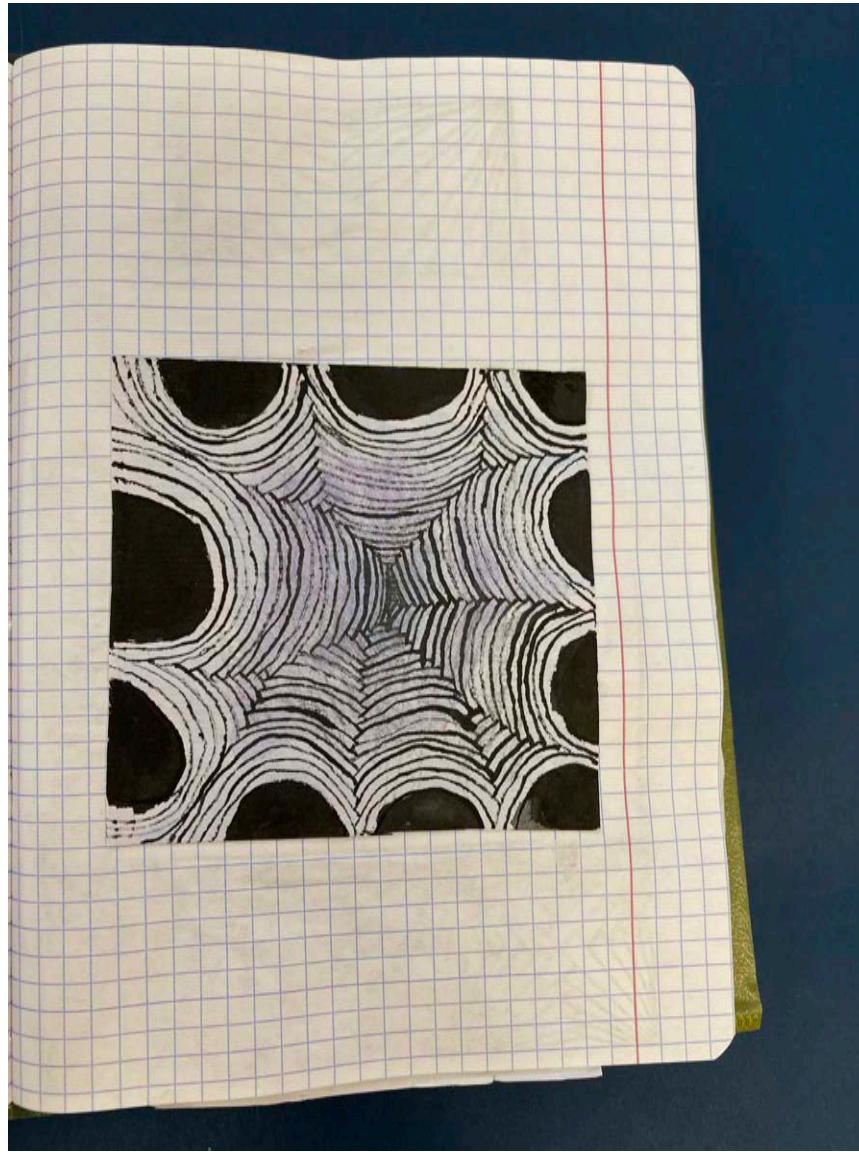
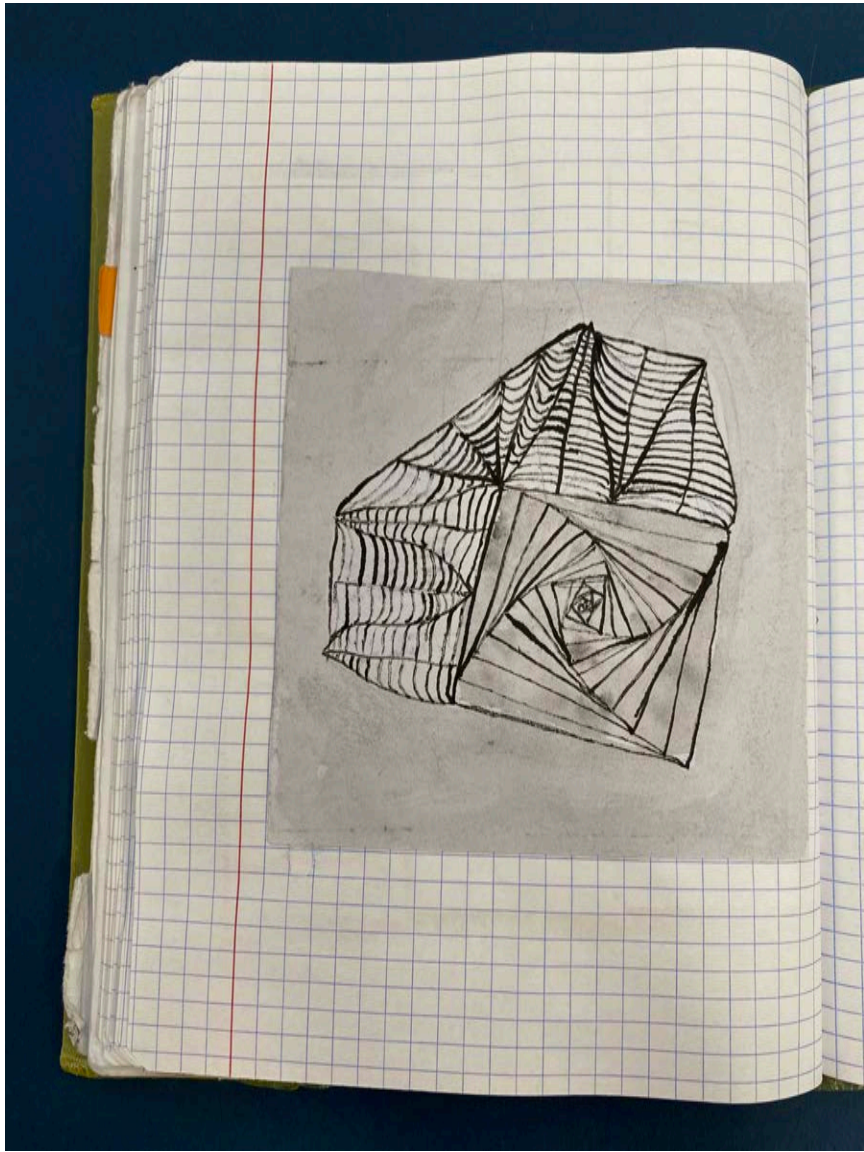




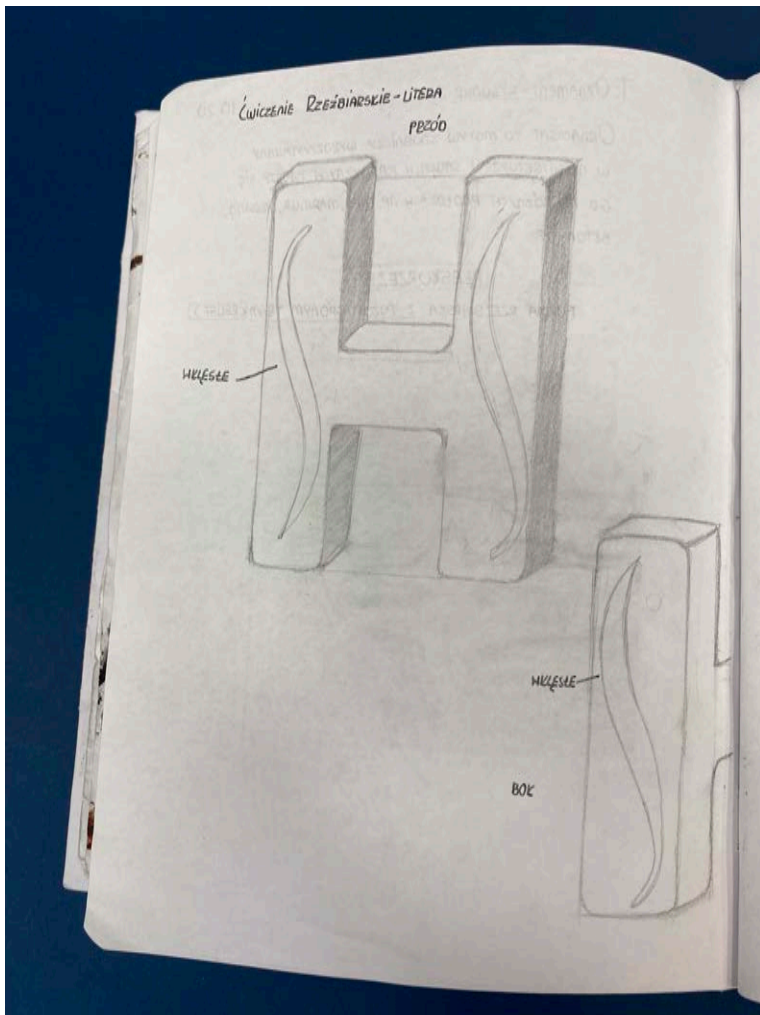


RYSUNEK TUSZEM – linie, sfery itp.. oraz lawowanie

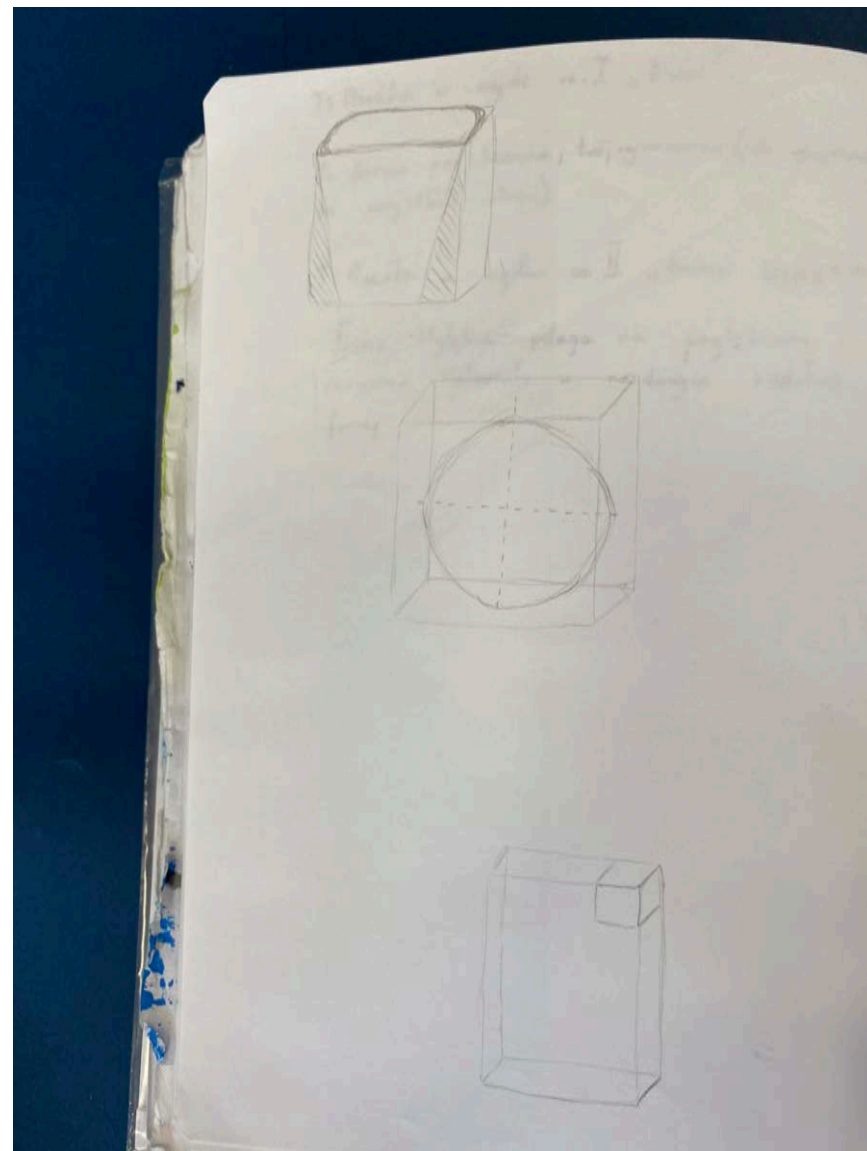
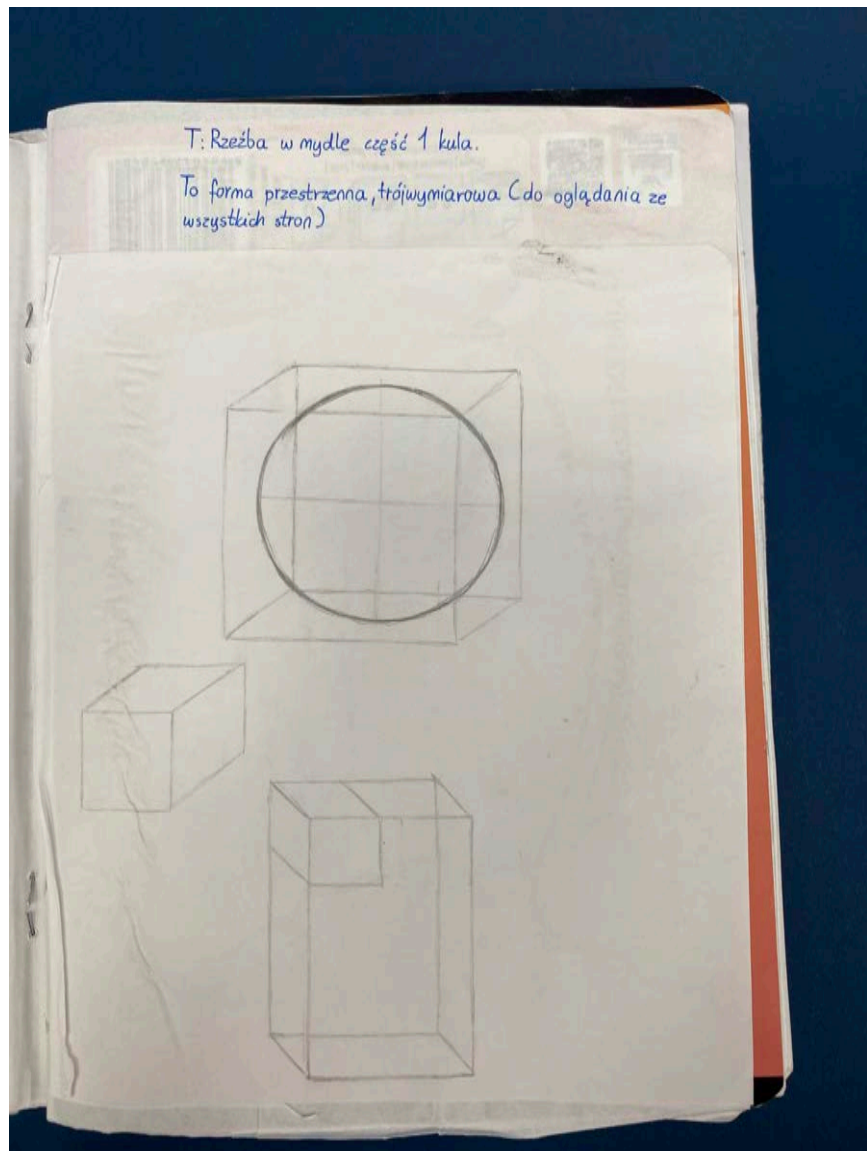




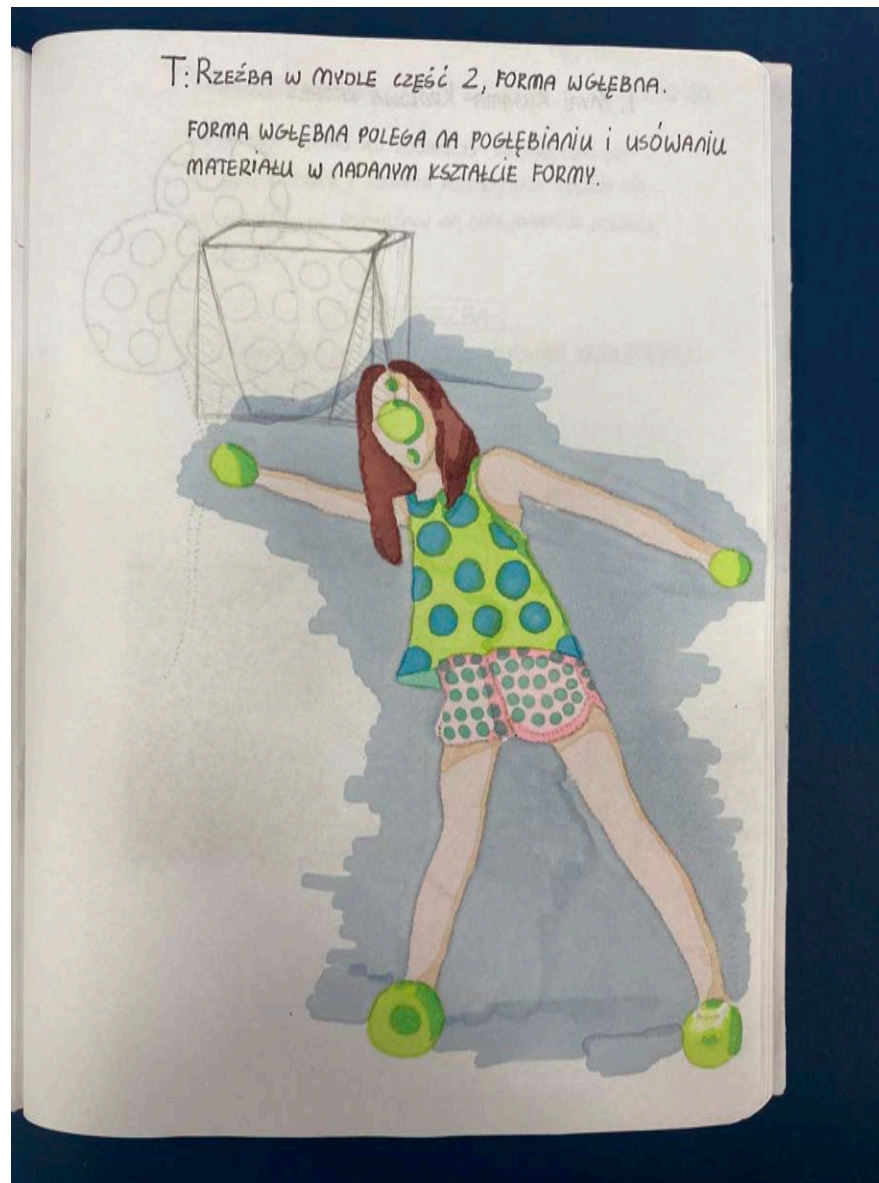
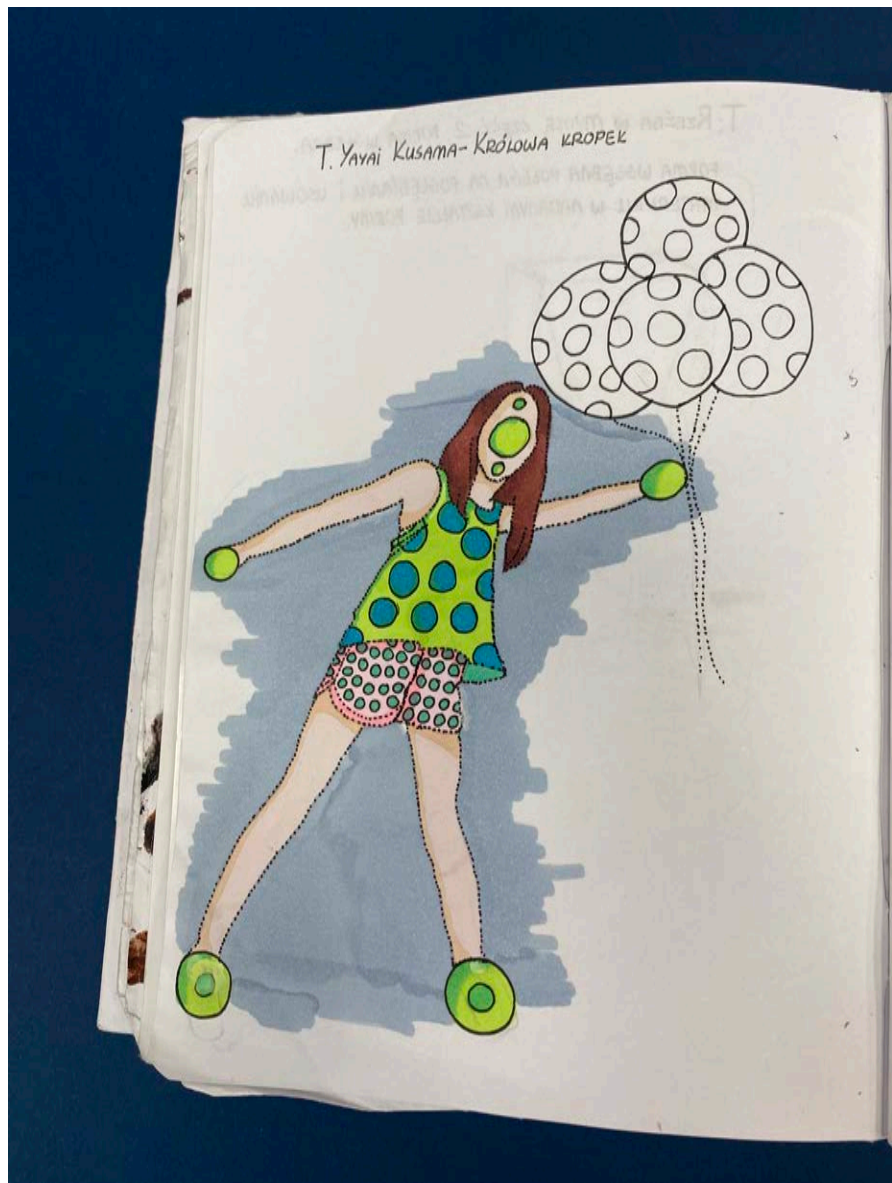




ĆWICZENIE RZEŹBIARSKIE - LITERA



RZEŻBA W MYDLE CZ.1 KULA



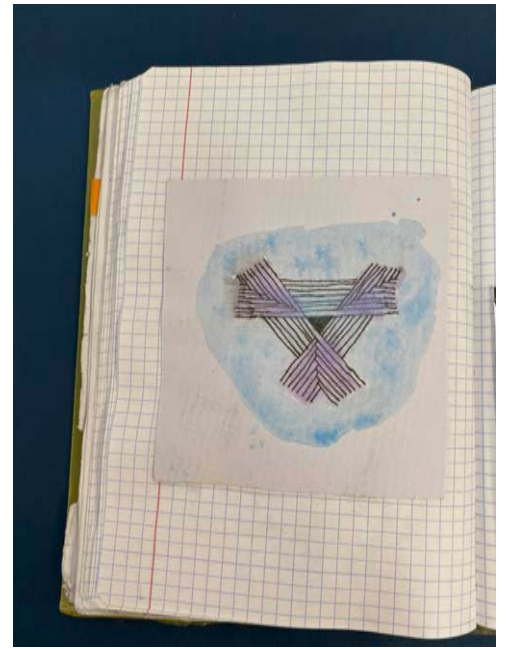
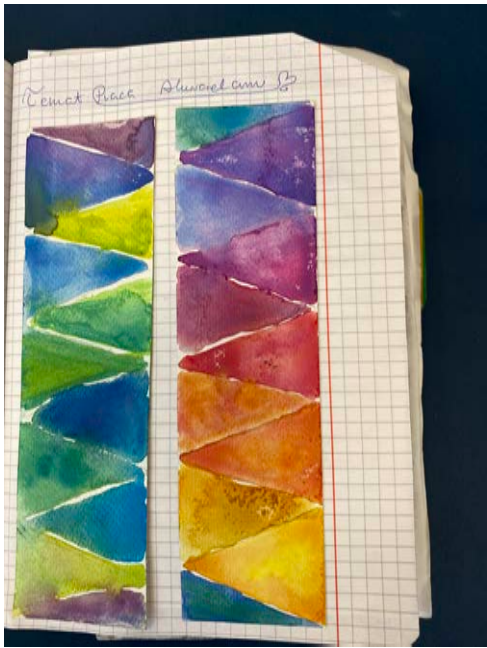
RZEŻBA W MYDLE CZ. 2 FORMA WGŁĘBNA





AKWARELA - ćwiczenia

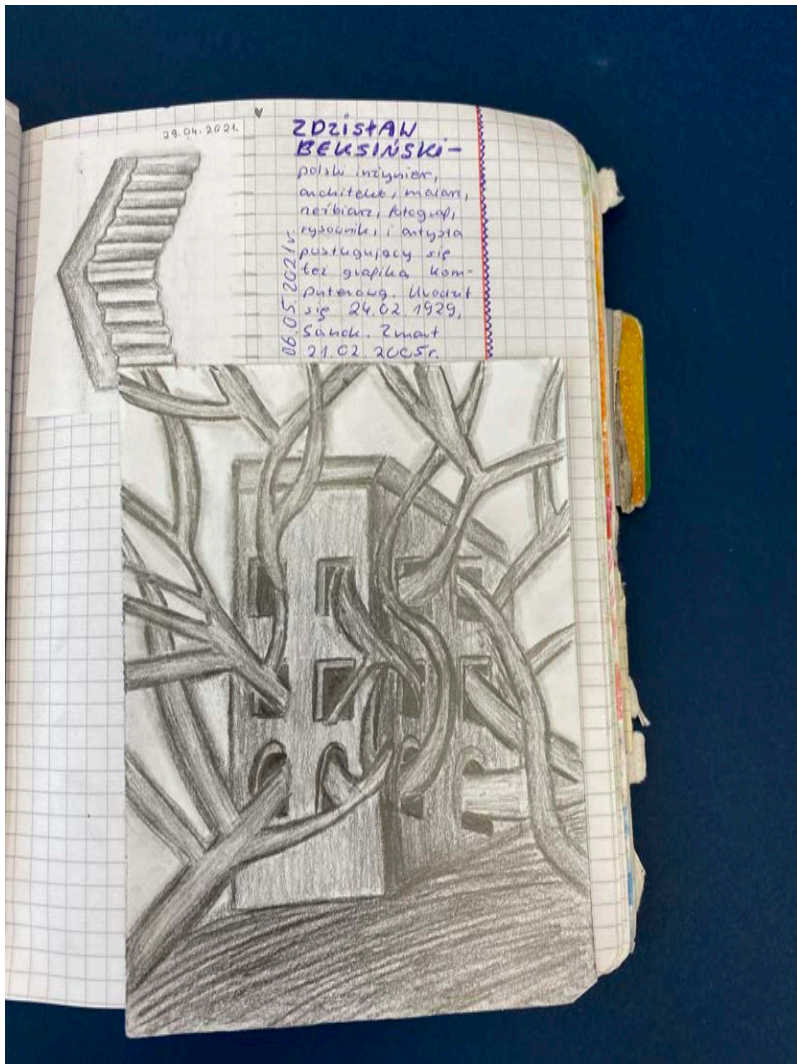






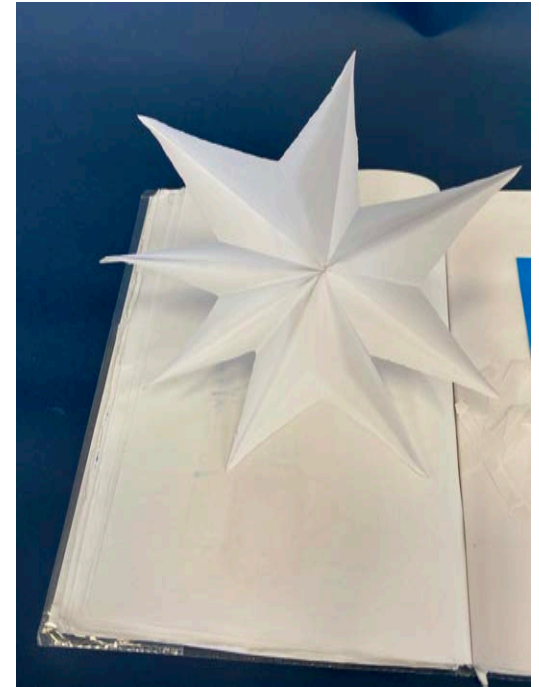
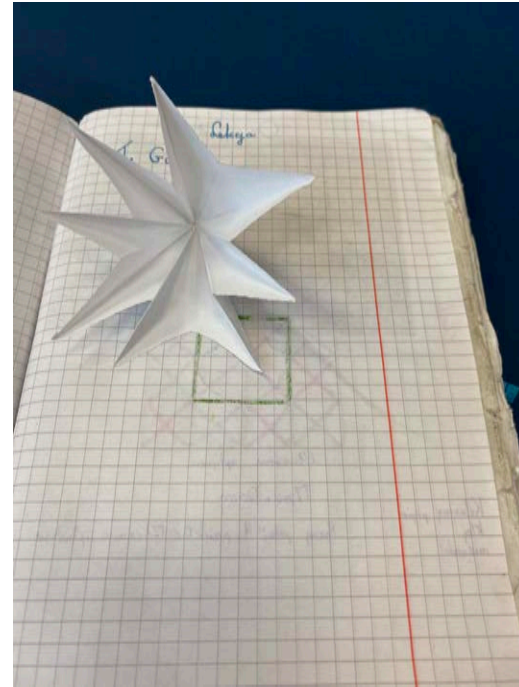
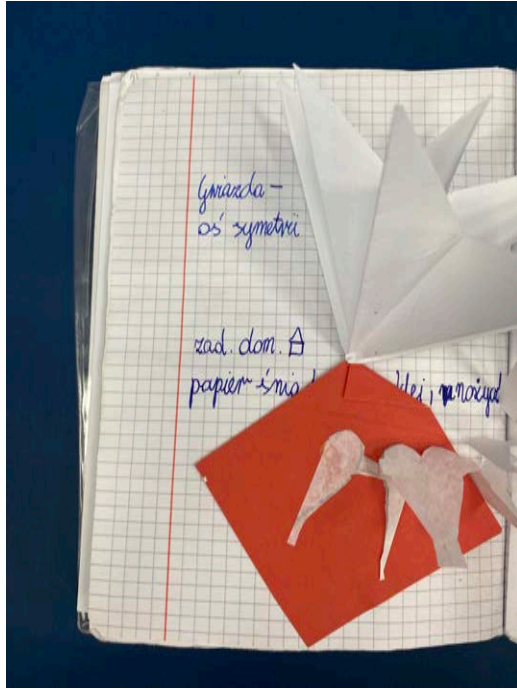


PLAKATÓWKA – mieszanie kolorów

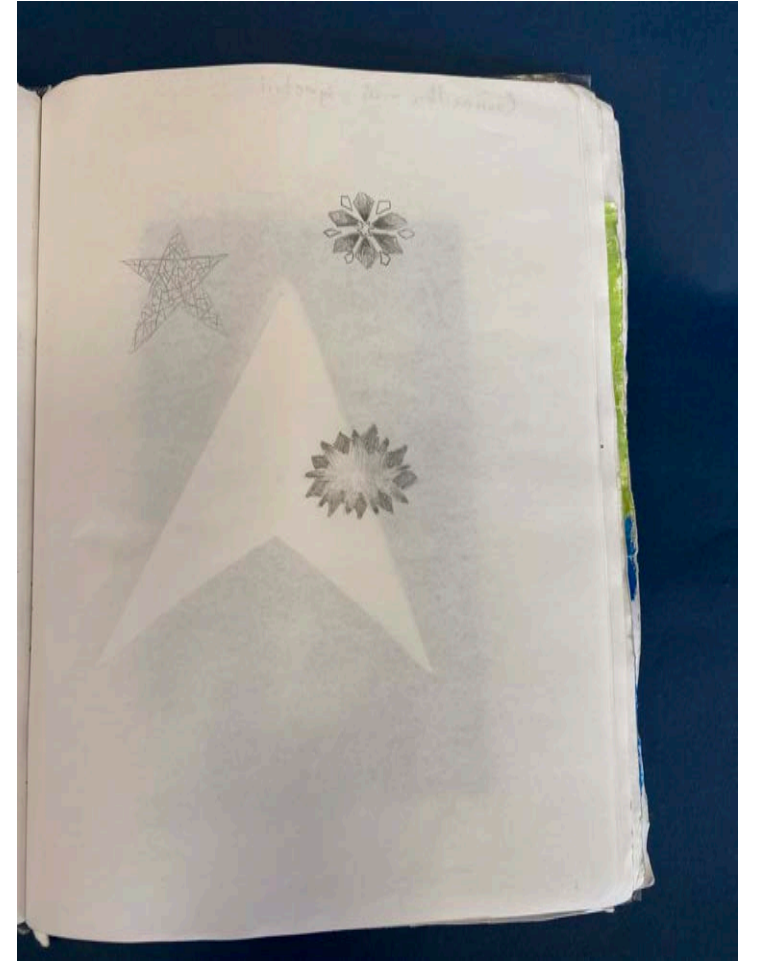
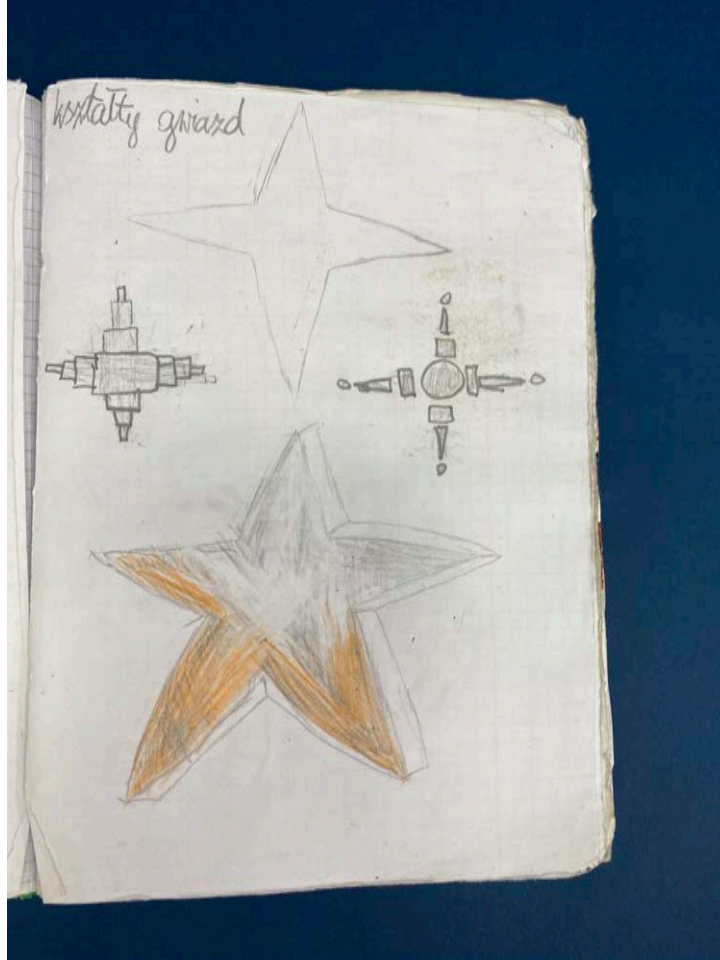
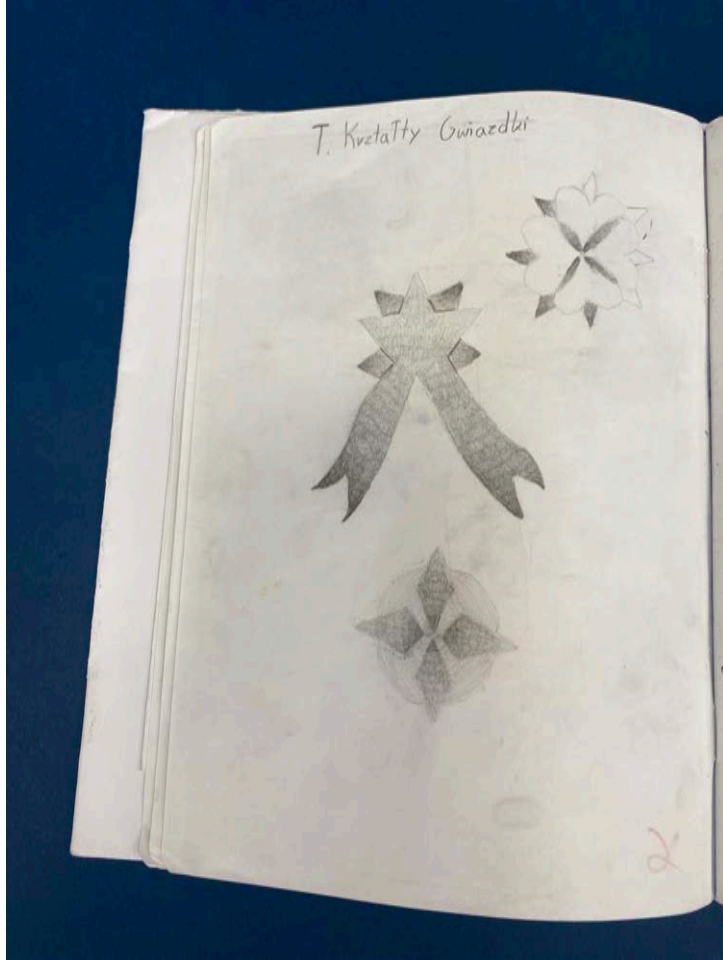


Rysunek inspirowany twórczością Z. Beksińskiego



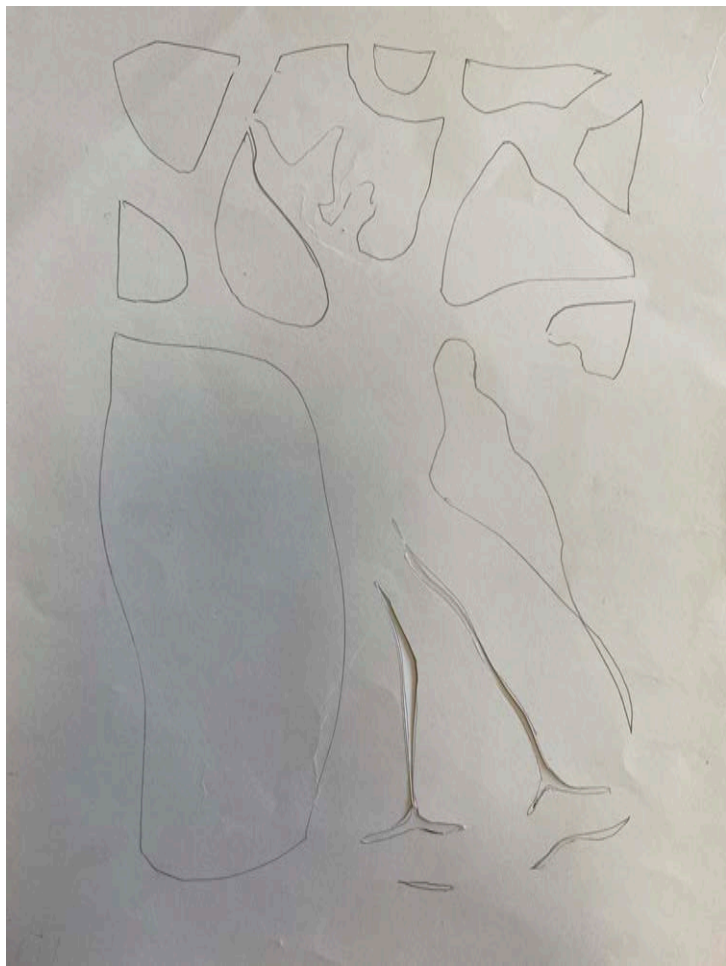


GWIAZDKA – oś symetrii w rysunku i pracach papieroplastycznych



KSZTAŁTY GWIAZDKI





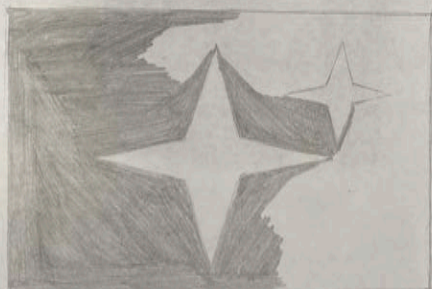
WITRAŻ MONOCHROMATYCZNY

T: Ornament - rysunek 1.10.20.

Ornament to motyw zdobniczy wykorzystywany w architekturze i sztukach plastycznych. Tworzy się go na różnych podłożach np. gips, marmur, drewno, beton itp.

### PLASKORZEZBA-

FORMA RZĘBIARSKA Z POZOSTAWIONYM TEM (RELIEF)



T: Ornament - rysunek

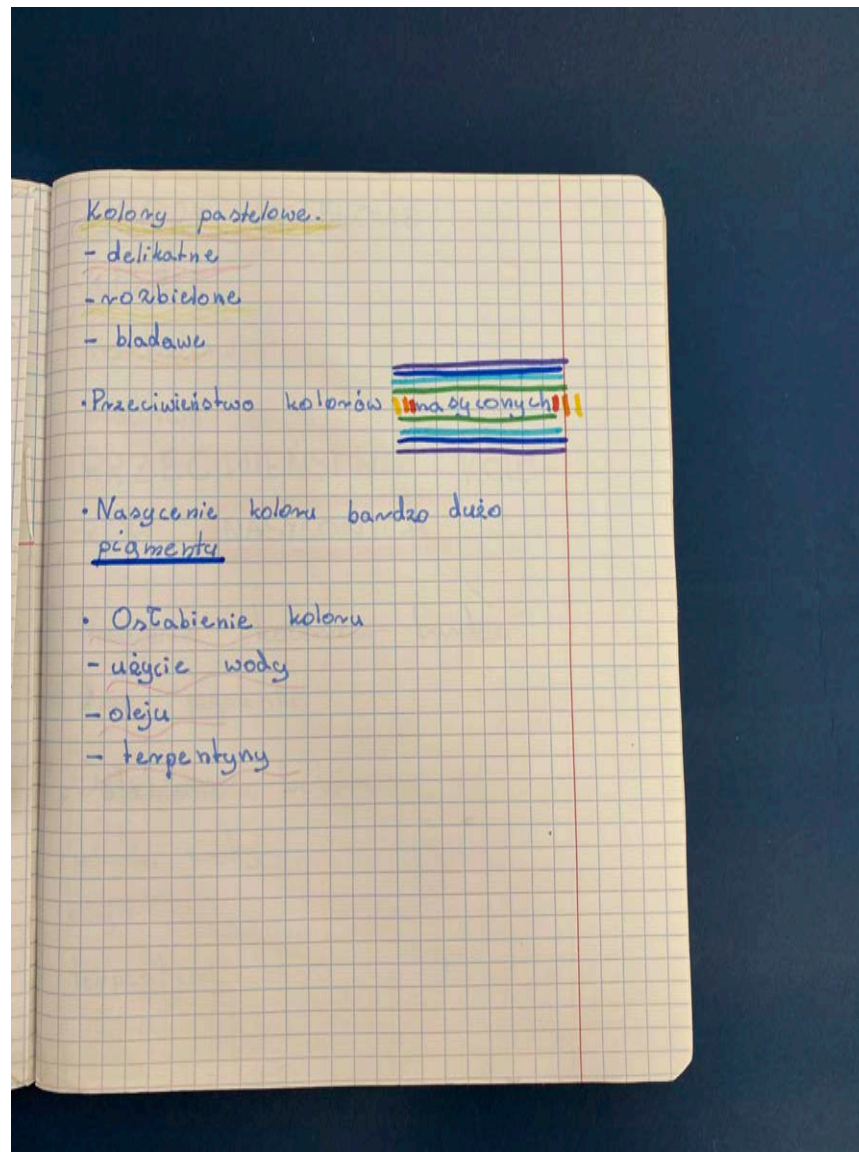
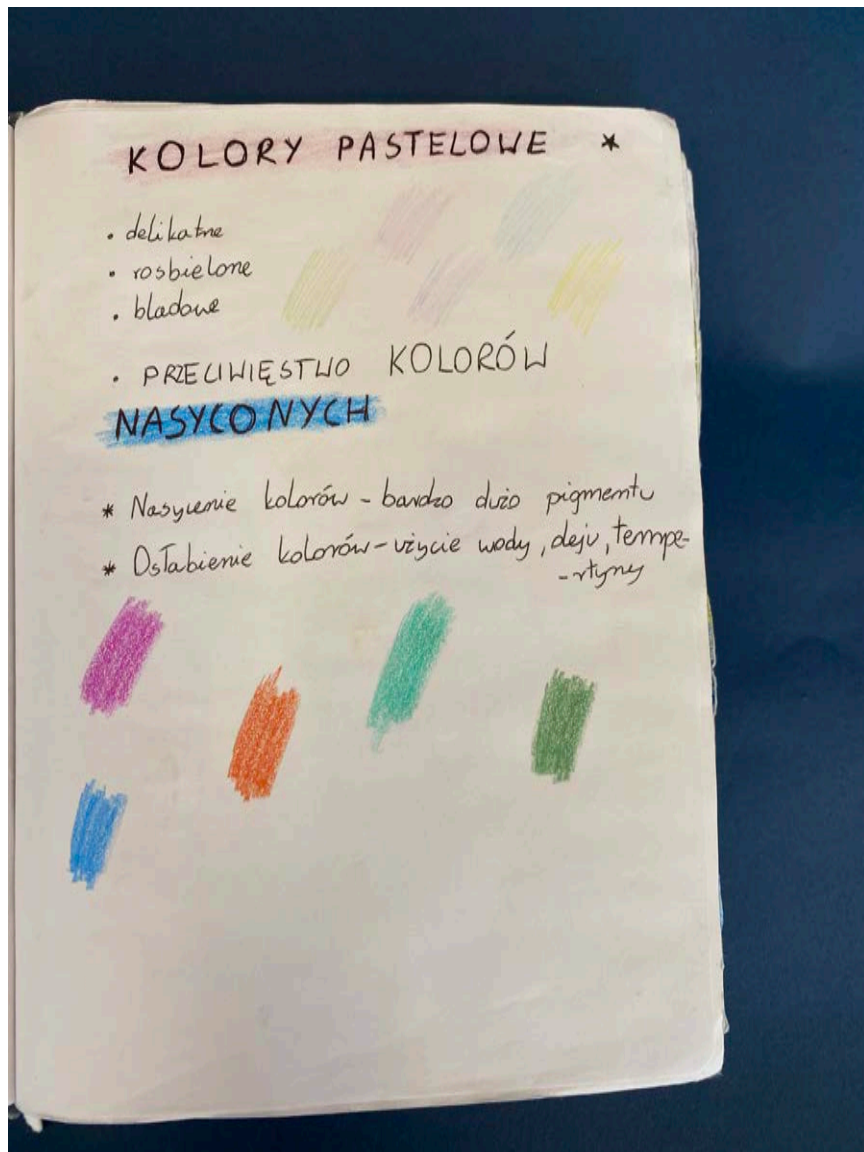
Ornament to motyw zdobniczy wykorzystywany w architekturze i sztukach plastycznych. Tworzy się go na różnych podłożach np. Gips, marmur, drewno, beton itp.

PLASKO RZEZBA - to forma rzeźbiarska z pozostawionym tem (Relief)



Samodzielne notatki - przykład





Rysowanie kredkami- ćwiczenia

Zółcienie



Oranż (pomarańczowe)



Czerwienie



fiolety



BŁĘKITNY | ZIELENI

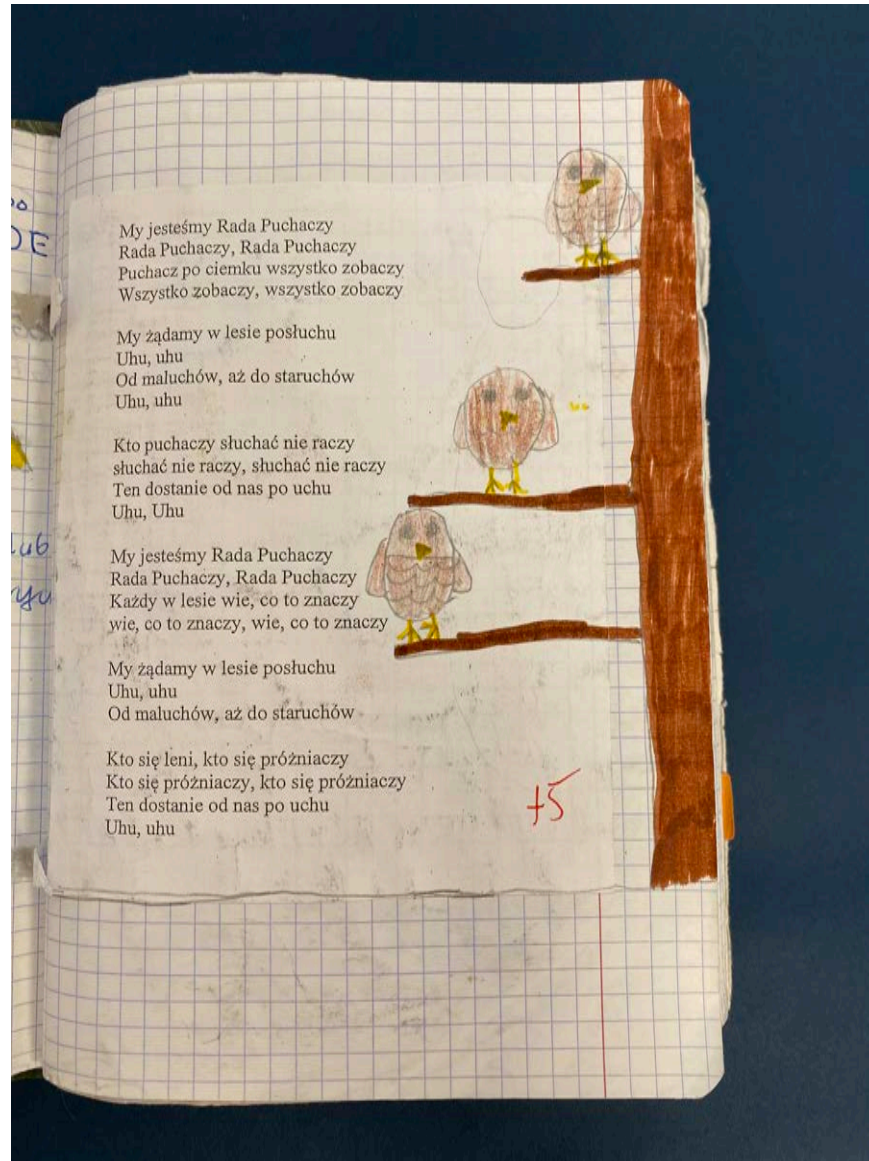
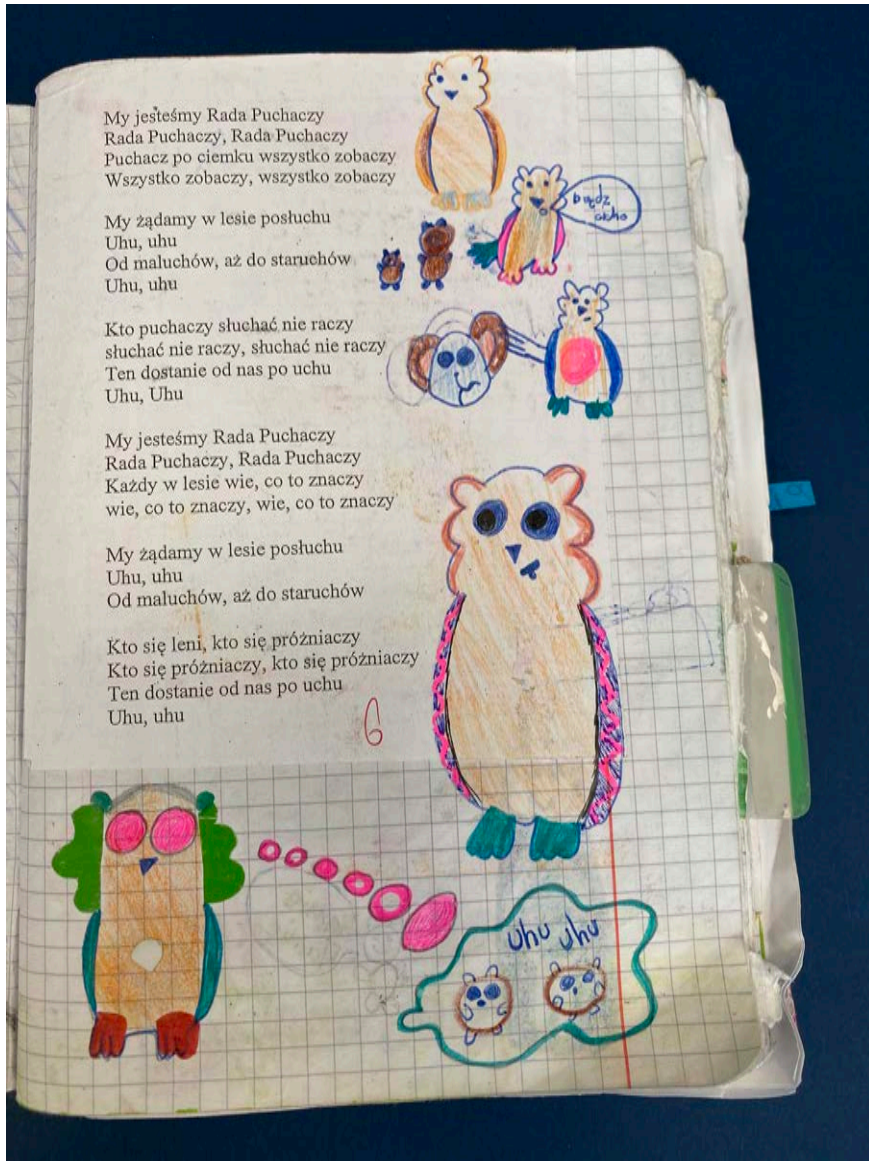


BRAZY



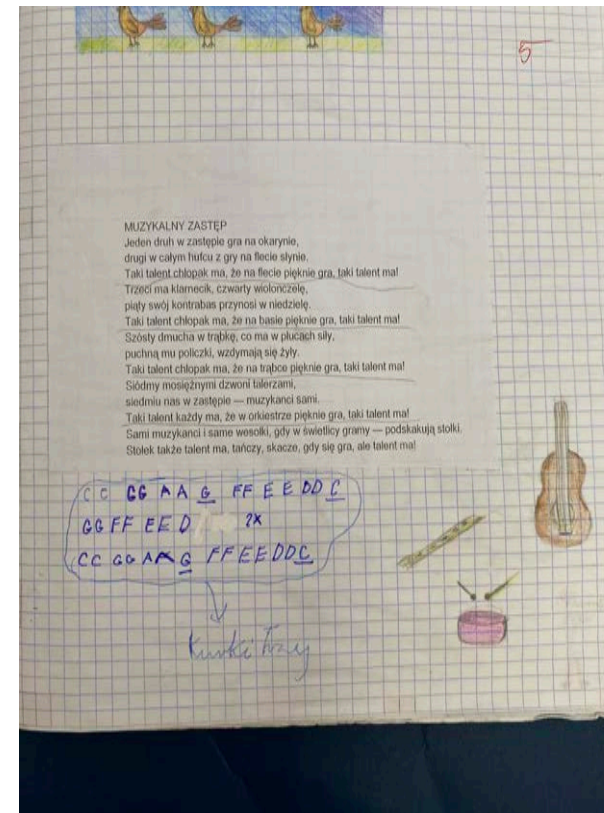
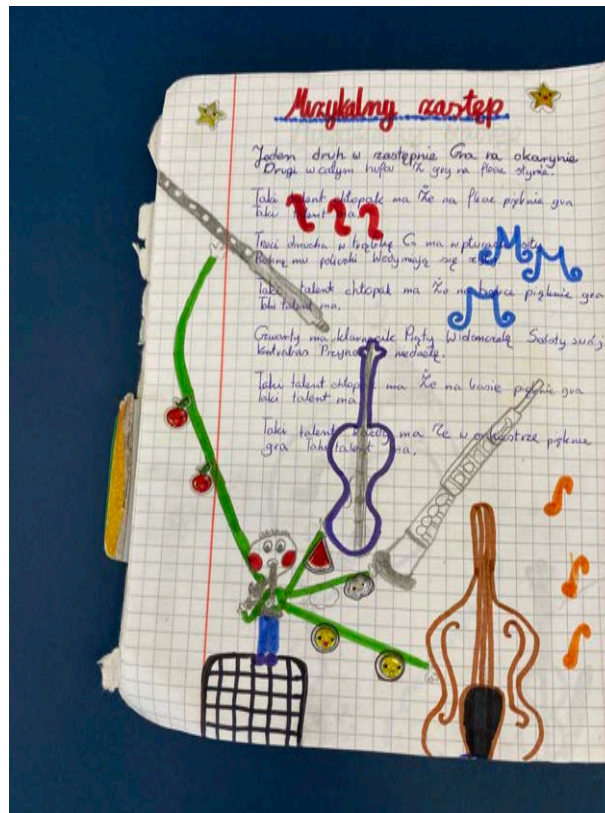
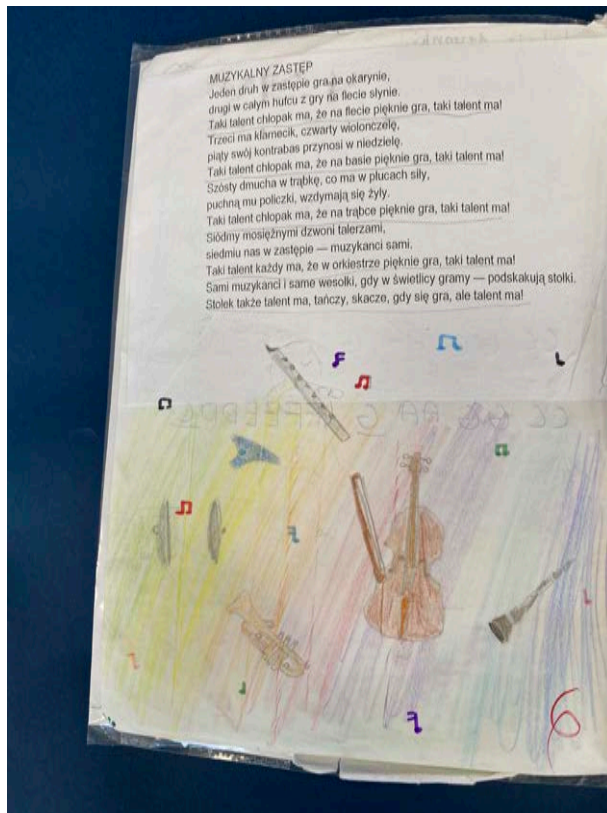


DRUGA CZĘŚĆ ZESZYTU  
„MUZYKA”

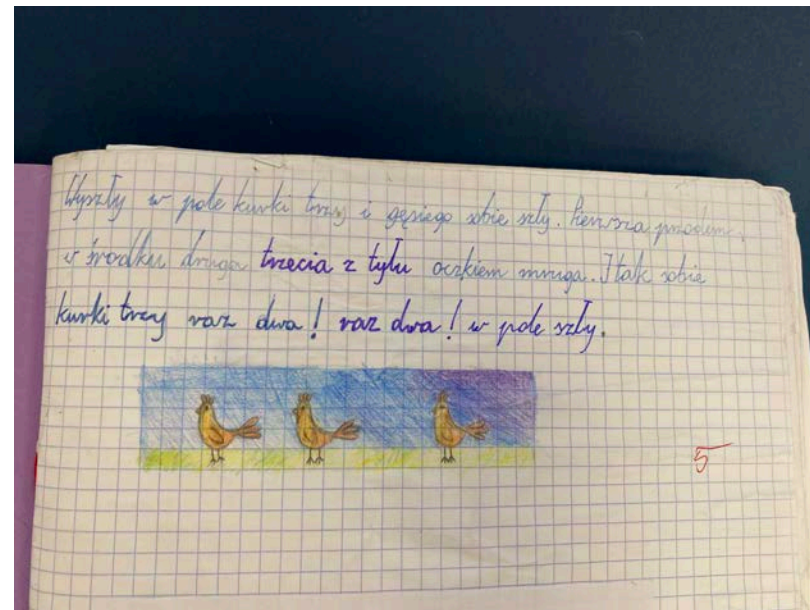
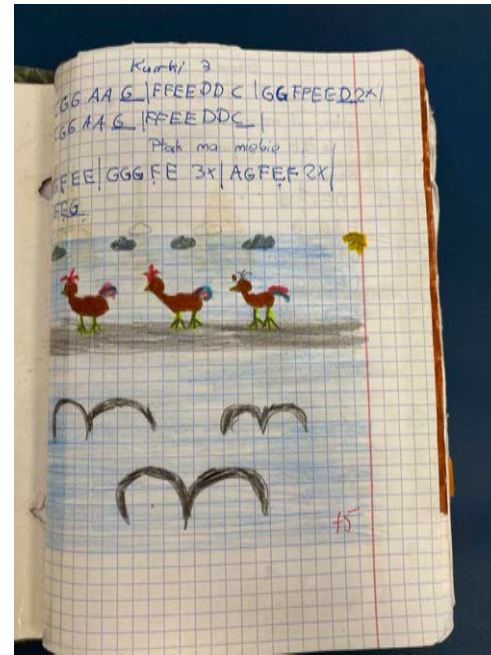
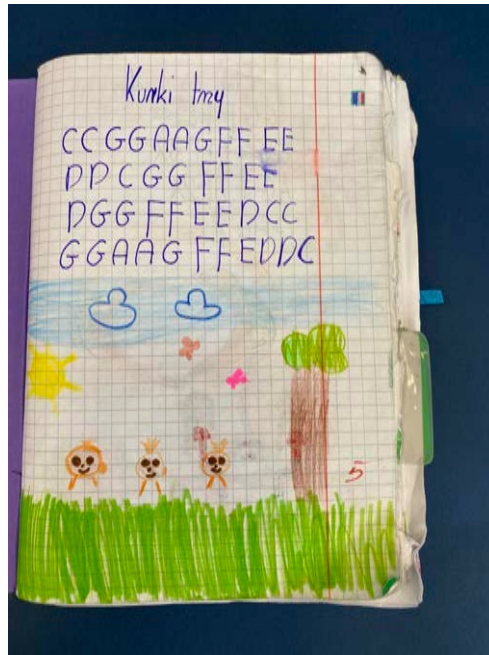
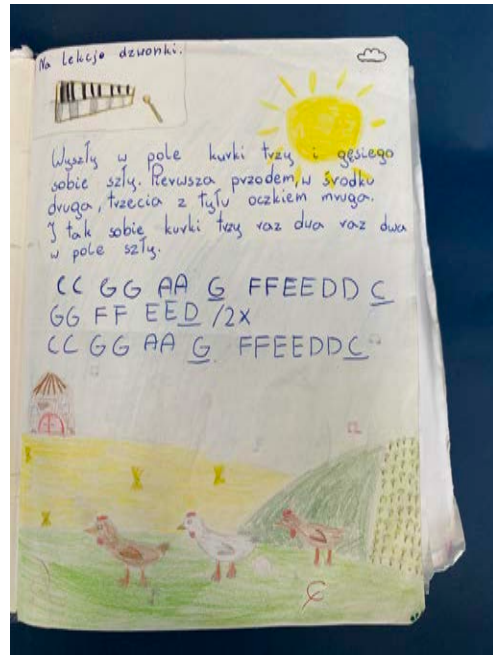


RADA PUCHACZY



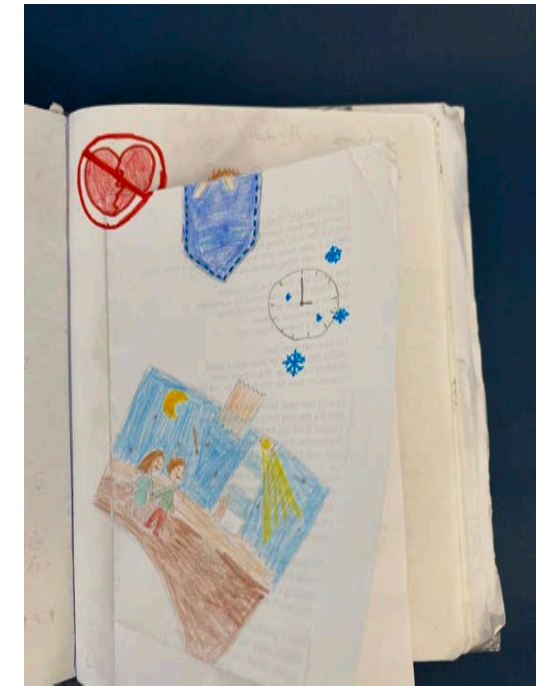
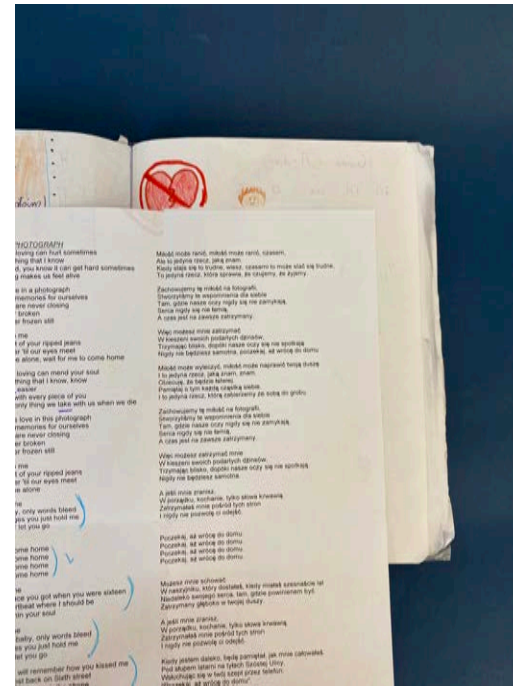
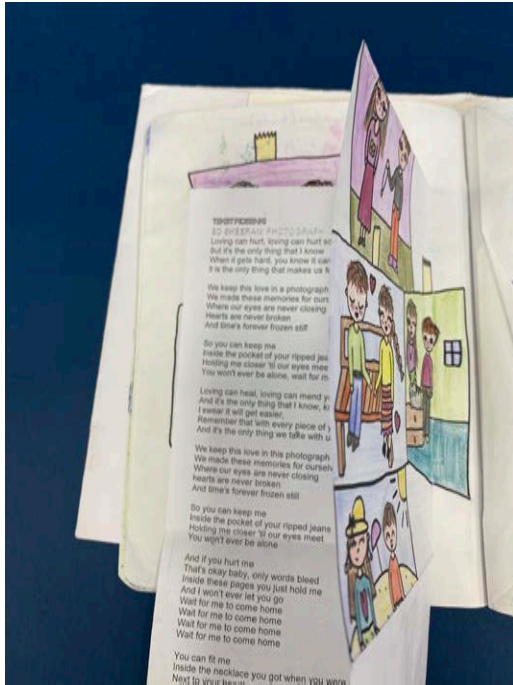


MUZYKALNY ZASTĘP



ZAPIS DŹWIĘKÓW + ILUSTRACJA





PHOTOGRAPH – tekst + samodzielnie wykonana ilustracja

Gama A-dur

JA ↓ H cis DE fis gis A

MSAZ

A cis EA

"W Dąbrowy gęstym listowiu"

AJCEDJHJG

AJ HJ

C HJ JA HJ GJ


a G a e F G

część 2

GGE FFDEF

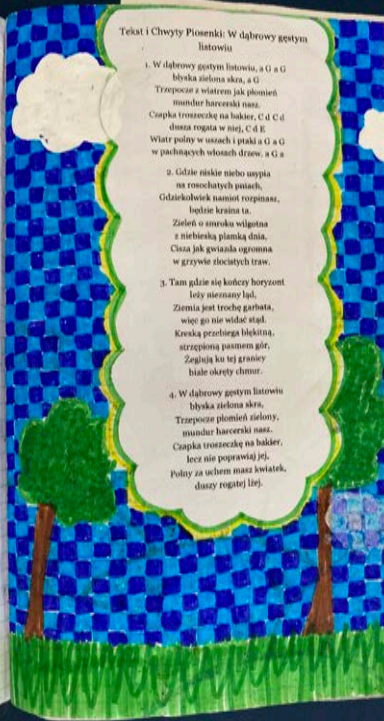
GG E FFDEF

C G C G C G a E



Tekst i Chwyty Piosenki: W dąbrowy gęstym listowiu

1. W dąbrowy gęstym listowiu, a G a G błyska zielona skra, a G Trzepocze z wiatrem jak płomień mander harcerski nasz. Ciapka troszeczka na baldzie, C d C d dusza rogata w niej, C d E Wiatr polny w uszach i ptaki a G a G w pachnących włosach drzew, a G a
2. Gdzie niekiedy niebo usypia na roncachyś pniach, Gdankolwiek namierze rogniaz, lepkie kraina ta. Zielen o smroku wilgotna z niebieską plamką dnia. Chcia jak gosiada ogromna w grzywie ślicznych traw.
3. Tam gdzie się kołczy horyzont licy stromany las. Ziemia jest trochę garbata, więc go nie widać stał. Kwieka przobiega błękitna, strzępiona pasmem gór. Zapinka ku ty granicy białe okryty chmur.
4. W dąbrowy gęstym listowiu błyska zielona skra, Trzepocze płomień zielony, mander harcerski nasz. Ciapka troszeczka na baldzie, lecz nie poprawiał jej. Polny za słońca maaz kwiatek, duszy rogataj lizej.



MSAZ

A cis EA


W dąbrowy gęstym listowiu.

I JA CEDJHJG  
JA HJ  
C HJ JA HJ GJ } x2

II GGE FFDEF  
GG E FFDEF

III → I maza gramia

Spiewa A CAPELLA to jest spiew bez akompaniamenta



W DĄBROWY GĘSTYM LISTOWIU



# „Arka Noego”

## Tekst

W pełnym słońcu w środku lata  
Wśród łagodnych fal zieleni  
Wre zapamiętała praca  
Stawiam łódź na suchej ziemi  
Owad w paku drzy kwitnącym  
Chtop po barki brodzi w życie  
Ja pracując w dzień i w nocy  
Mam już burty i pokrycie

Budujcie Arkę przed potopem  
Dobądźcie na to swych wszystkich sił!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Cnocy tłum z waszej pracy kpił!  
Ocalić trzeba co najdroższe  
A przecież tyle już tego jest!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Odzuccie dziś każdy złączy gest

Muszę taką łódź zbudować  
By w niej całe życie zmieścić  
Nikt nie wieś w moje słowa  
Wszyscy mają ważne wieści  
Ktoś się o majątek kłóci  
Albo łaty węży żer  
Zanim się ze snu obudzi  
Będę miał już maszt i ster!

Budujcie Arkę przed potopem  
Niech was nie mami głupców chód!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Słychać już grzmot burzowych chmur!  
Zostawcie kłótnie swe na potem  
Wiarę przeczuć odgicie rzek!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Zanim w końcu pochłonie was!

Każdy z was jest łodzią w której  
Może się z potopem mienić  
Cało wyjść z burzowej chmury  
Musi tylko w to uwierzyć!  
Lecz w ulewie grzmot za grmotem  
I za późno krzyk na twój  
I za późno usta z błotem  
Wypluwają mą przestrożę!

Budujcie Arkę przed potopem  
Słyszę stonując w serce fal!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Krzyczy ten co się przedtem śmiał!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Noszących nad własnym łosem łez!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Na pierwszy i na ostatni chrzest!



ARKA NOEGO

Desmond zabiera kielce do jubileu  
 kupuje diamentowe zegarki i złoty paszczek  
 Mese go i pamiatem do ocalajacych w  
 dworku Molly  
 A tany 19. go dany, ona zasnoga Spewal

**Ob-la-da** Ob-la-da i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna  
 Ob-la-da Ob-la-da i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna

A waga kielce lat chudowal sobie  
 dom, stodal dom  
 z paroma dzieciakami biegnajacych po  
 podwórku  
 Desmond i Molly Jones

Sciesznie juz razem na targu  
 Desmond pomagimie od dzieci pomocny  
 dom  
 Molly cosuje w domu i uprosza sobie  
 fajer  
 A wieczorem uciga opiewa z ~~W~~ kapela  
 jak

**Ob-la-da** Ob-la-da i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna  
 Ob-la-da Ob-la-da i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna

A waga kielce lat chudowal sobie  
 Dom, stodal dom  
 z paroma dzieciakami biegnajacych po podwórku  
 Desmond i Molly Jones

Sciesznie juz razem na targu  
 Desmond pomagimie od dzieci pomocny  
 Desmond cosuje w domu i uprosza sobie  
 a wieczorem ona spiewa z kapela

**zad. dom. napisz tekst z  
 tłumaczeniem  
 „Ob-lad Ob-lad”**

Desmond has a bawon in the market place  
 Molly is the singer in a band  
 Desmond says to Molly girl, I like you face  
 And Molly says this as she takes him by the hand

**Ob-la-da, ob-la-da** life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on  
 Ob-la-da, ob-la-da, life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on

Desmond takes a kallej to the party place  
 Buys a lovely coat golden wig (den wig)  
 Takes it back to Molly waiting at the door  
 And as he gives it to her she begins to  
 sing (sing)

**Ob-la-da, ob-la-da** life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on  
 Ob-la-da, ob-la-da, life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on /yeads/

In a couple of years they have built home,  
 Sweet home  
 With a couple of lads running in the yard  
 Of Desmond and Molly Jones

Happy are after in the market place  
 Desmond lets the children lend a hand  
 Desmond stays at home and does her petty part  
 And in the evening she will sing it with the  
 band

**Ob-la-da, ob-la-da** life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on  
 Ob-la-da, ob-la-da, life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on

In a couple of years they have built home,  
 Sweet home  
 With a couple of lads running in the yard  
 Of Desmond and Molly Jones, hey

Happy are after in the market place  
 Desmond lets the children lend a hand  
 Desmond stays at home and does his pretty  
 part  
 And in the evening she's a singer with the  
 band

Yeah, **ob-la-da, ob-la-da**, life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on  
 Yeah, ob-la-da, ob-la-da, life goes on, bwa  
 Lala, now the life goes on

And if you want some fun take ob-la-da  
 da-da

TUMACZENIE **Ob-la-da!**

Desmond ma kielce na targu,  
 kupuje diamentowe zegarki i złoty paszczek  
 Desmond mówi do Molly: Pocięzę ją,  
 i wezmę ją za rękę, mówiąc  
 A tany 19. go dany, ona zasnoga Spewal

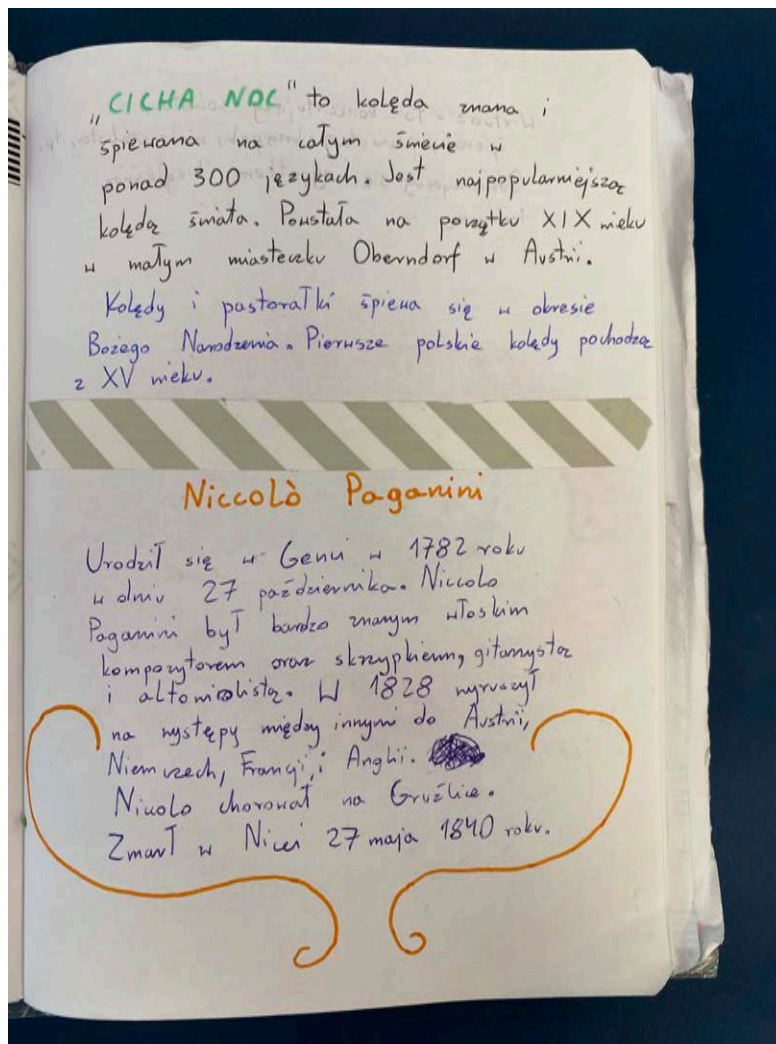
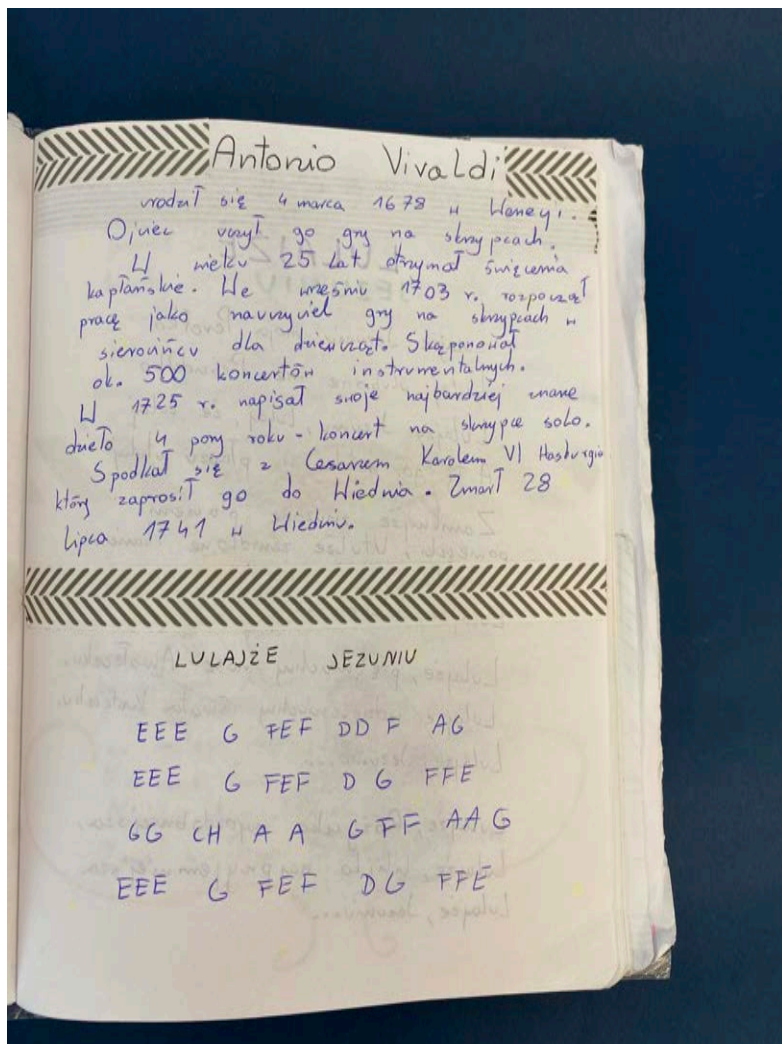
**Ob-la-da** Ob-la-da i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna  
 Ob-la-da Ob-la-da i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna

**Ob-la-da, Ob-la-da** i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna  
 Ob-la-da Ob-la-da i yae biegnie brachu  
 Lala jak to z yae gna

A waga kielce lat chudowal sobie  
 Desmond i Molly Jones

**Ob-la-da**





Własnoręczna notatka o znanych muzykach

## Antonio Vivaldi

Antonio Vivaldi skomponował ok. 500 koncertów instrumentalnych z czego ponad 200 na skrzypce solo.

budowa koncertu:

1. Część szybka
2. Część wolna
3. Część szybka

w wieku 15 lat zaczął uczyć się teologii i przygotowywać do święceń kapłańskich.

w 1725 r. skomponował swoje utwory: opery, muzykę (koncerty skrzypcowe)

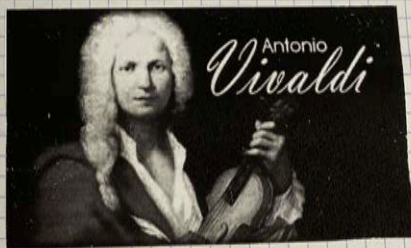
w 1740 r. przeprowadził się do Wiednia

w 1741 r. Antonio Vivaldi zmarł z nieznanego powodu

urodził się w Wenecji 1678 r. Od dzieciństwa chorował na ospę. Antoniego jako jedynego z 9 rodzeństwa matka poświęcała go do stanu kapłańskiego.

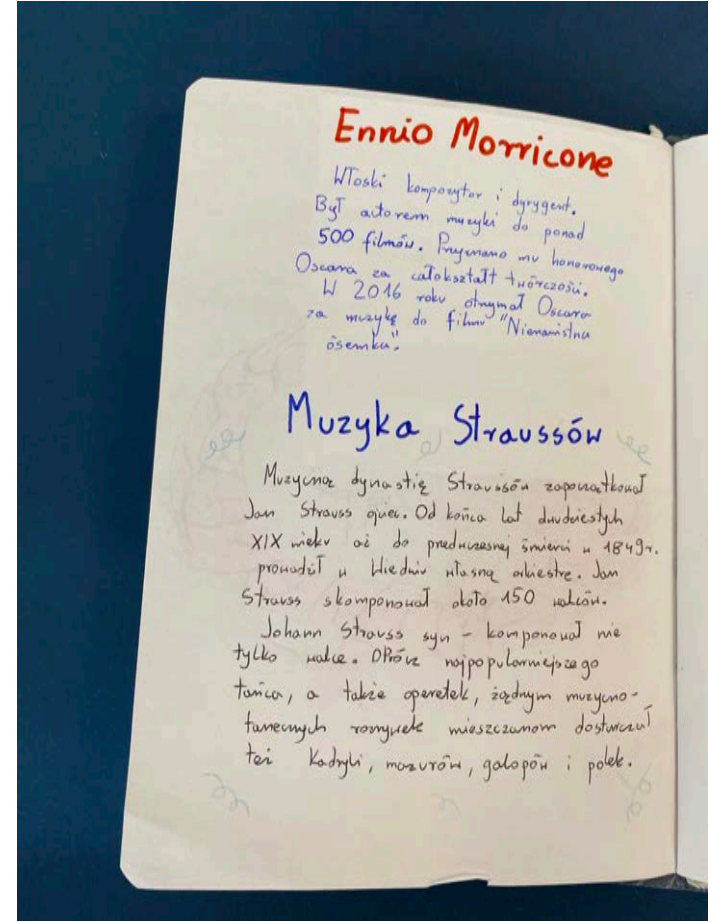
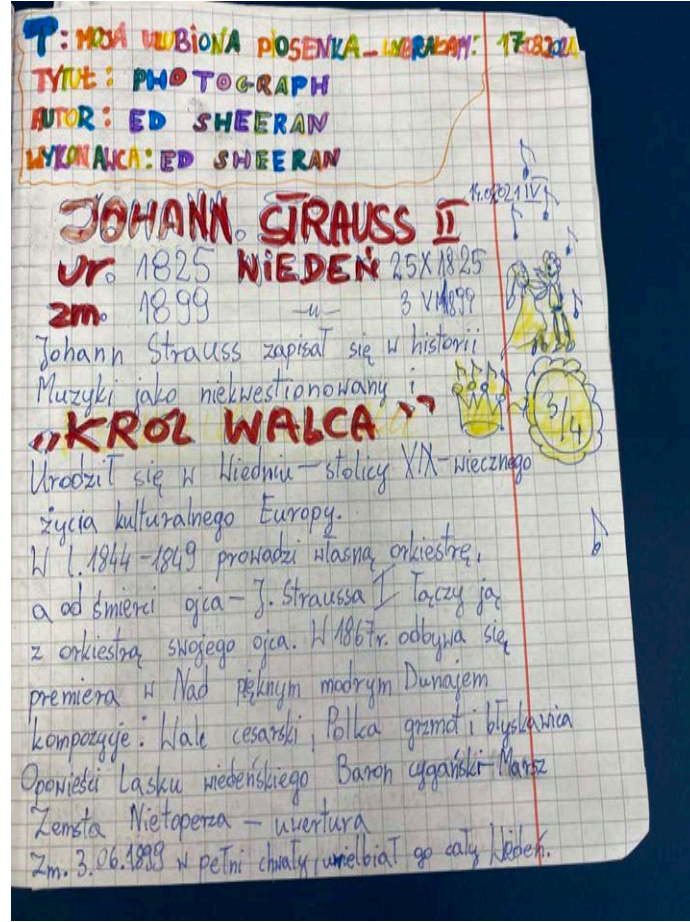
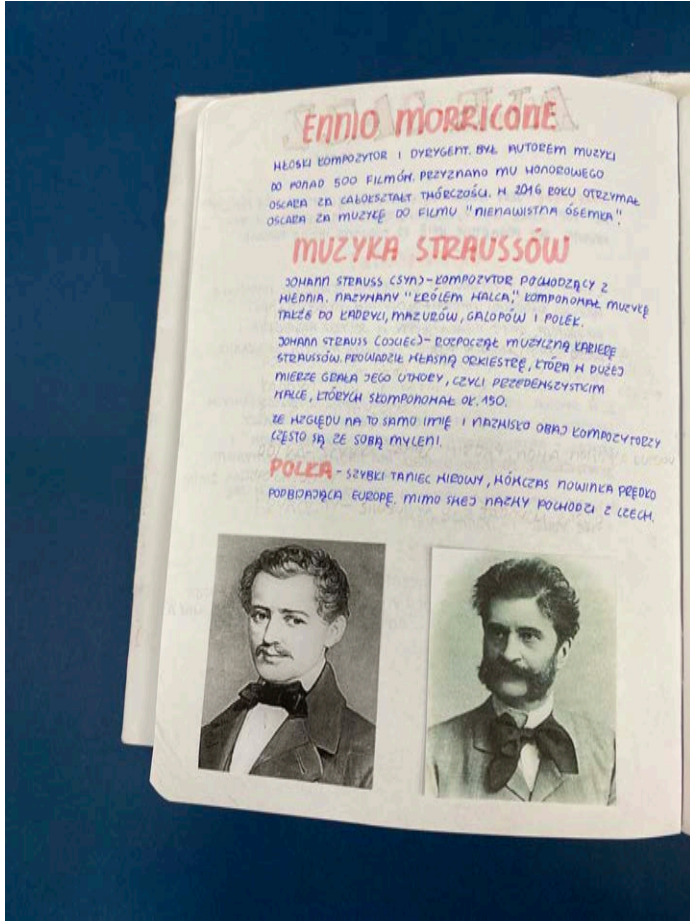
w 1714 r. został opublikowany zbiór jego koncertów na skrzypce i orkiestrę.

1730 - sukcesy w Padwie i Wiedniu, sprzedaje prawa do wieloletniej utworów



WŁASNORĘCZNA NOTATKA O KOMPOZYTORZE





KOLEJNE PRZYKŁADY SAMODZIELNYCH NOTATEK O KOMPONZYTORACH



# Queen!

Wzrost zespołu są:

- Freddie Mercury
- Brian May
- Roger Taylor
- John Deacon
- Mike D'Amico

- Barry Mitchell
- Doug Bogie

Wzrostli się z kraju

- Londyn W Wielkiej Brytanii
- Ich pierwsza piosenka to „Keep Yourself Alive”

Utworzył ten zespół w  
**1969 r.**

## Ciekawostki:

Pierwsze wspólne koncerty muzycy mieli jako grupa „Smile”, ale nie spodobała im się ta nazwa, dlatego Freddie Mercury zaproponował Queen.

Queen, dlatego, bo ta nazwa ma pełną świadomość ludzkiego brzmienia nazwy.

Muzyka zespołu była wykorzystywana do filmów: np. „Flash Gordon” i „A Kind of Magic”

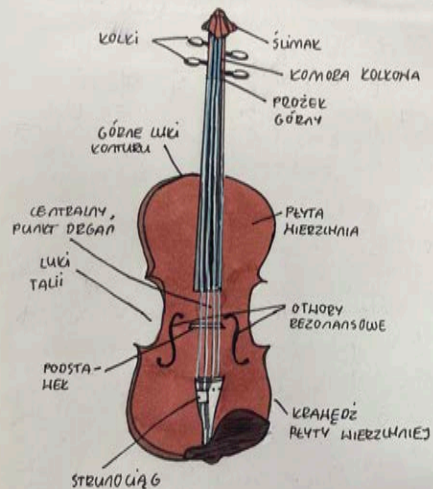
Była także wykorzystywana w grach komputerowych np. „Grand Theft Auto” i „Guitar Hero”

Ostatni koncert w historii „Queen” odbył się 9 sierpnia 1986 r. w parku Wembley.





## BUDOWA SKRZYPIEC



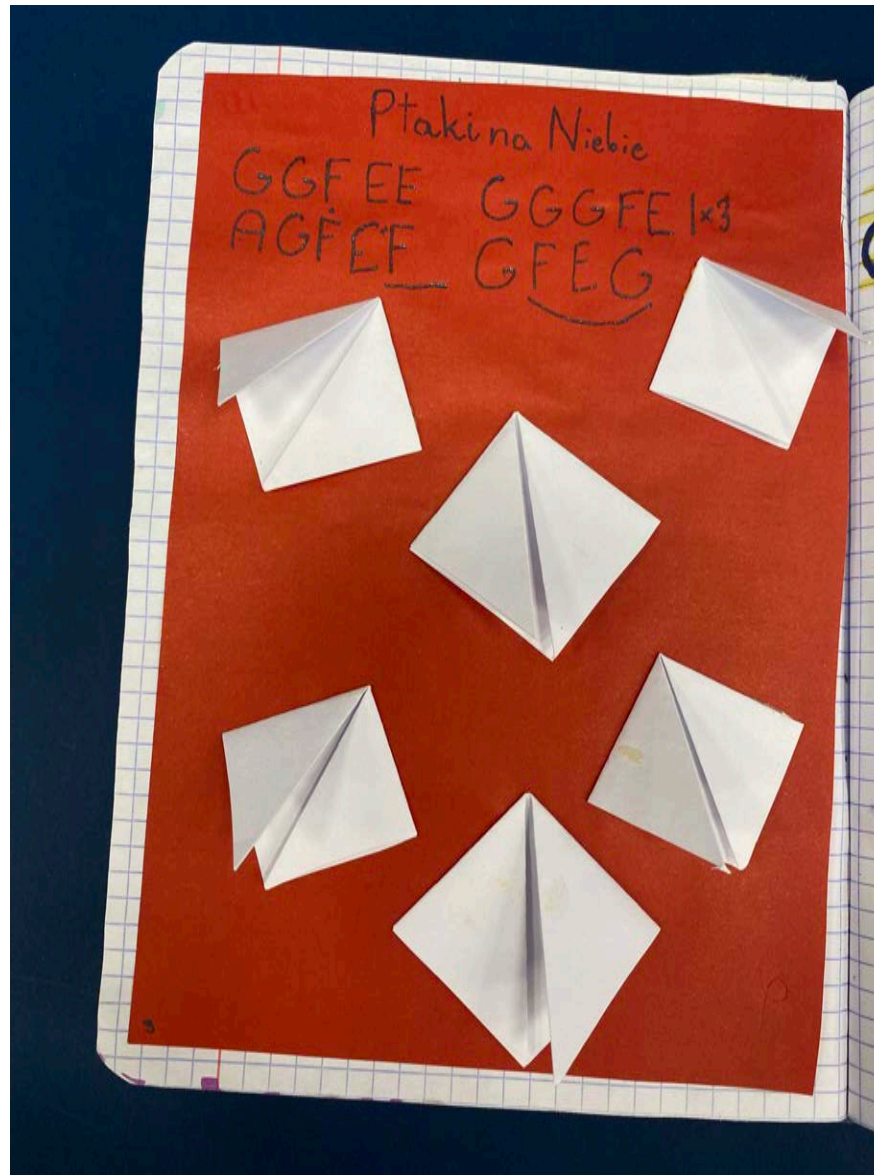
WYSTAŁY SMYK  
JEST TAKI  
SAM DLA  
SKRZYPIEC,  
ALTÓWKI I WIOŁANCZKI



SKRZYPCY SĄ NAJMAŁEJSZYM I NAJWYŻEJ STROJONYM  
CZŁONKIEM INSTRUMENTÓW SMYKOWYCH. WYSOKA STRUNA  
E Z JEJ OLSNIAJĄCYM DŹWIĘKIEM INSPIROWAŁA  
WIELU KOMPOZYTORÓW, M. IN. BACHA I MOZARTA.

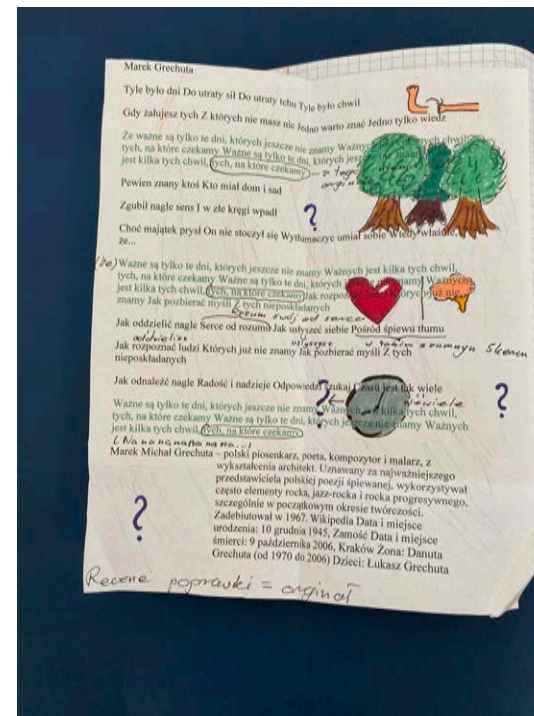
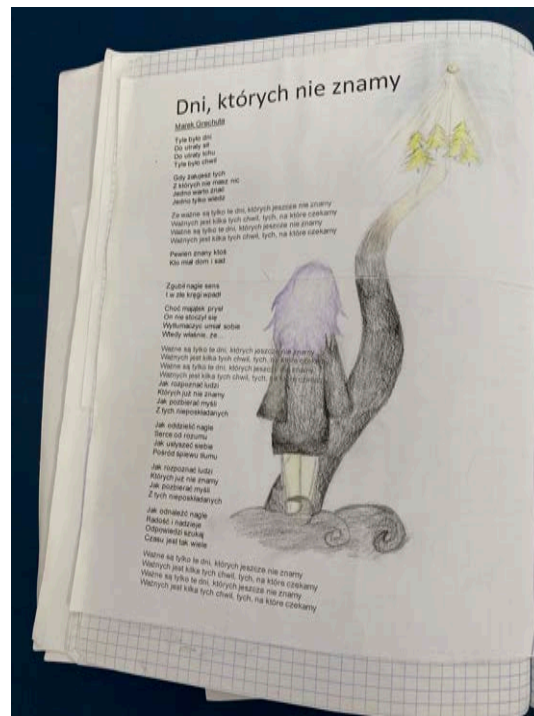
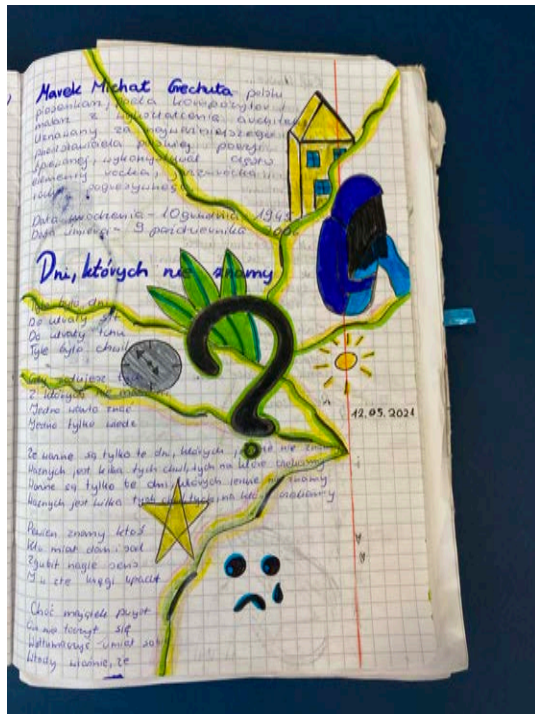
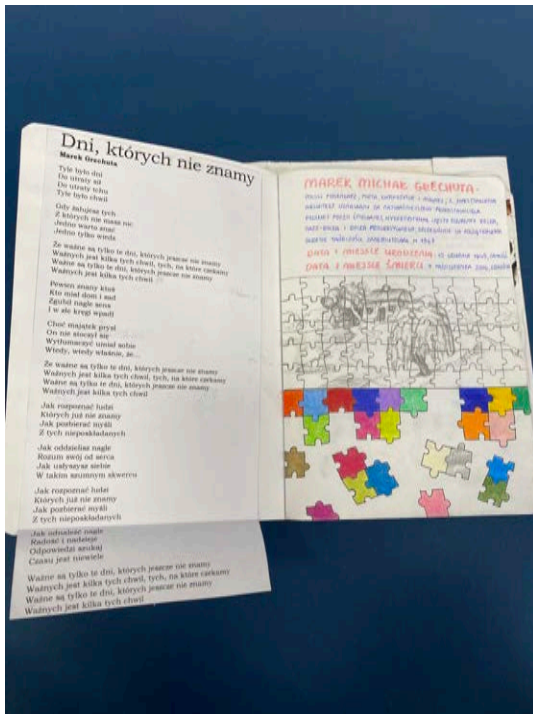
NOTATKA + WŁASNY RYSUNEK





PTAKI NA NIEBIE

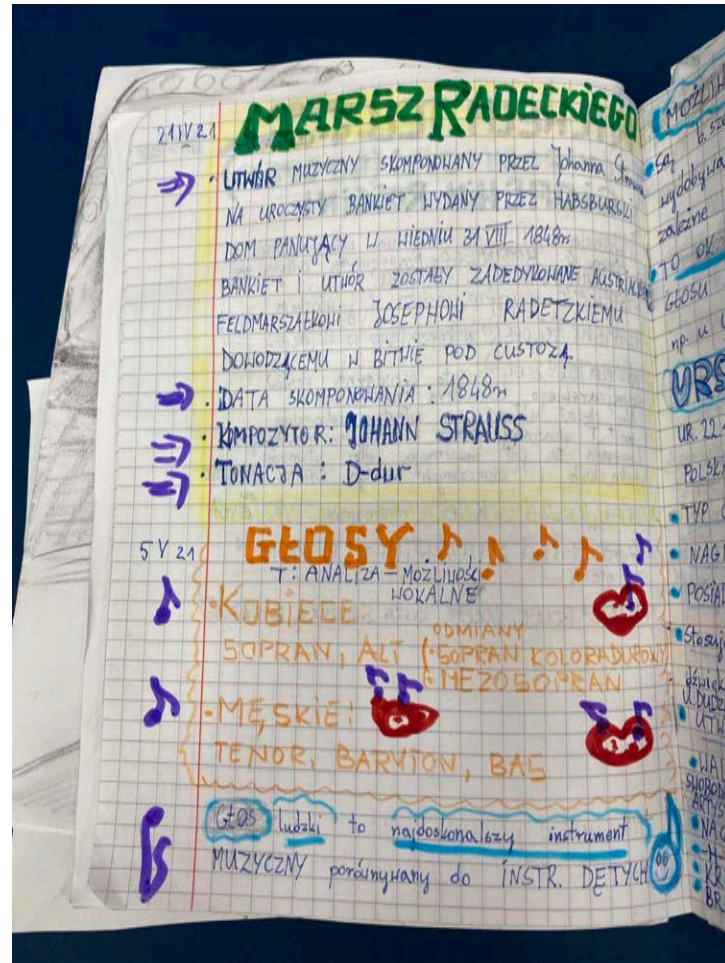
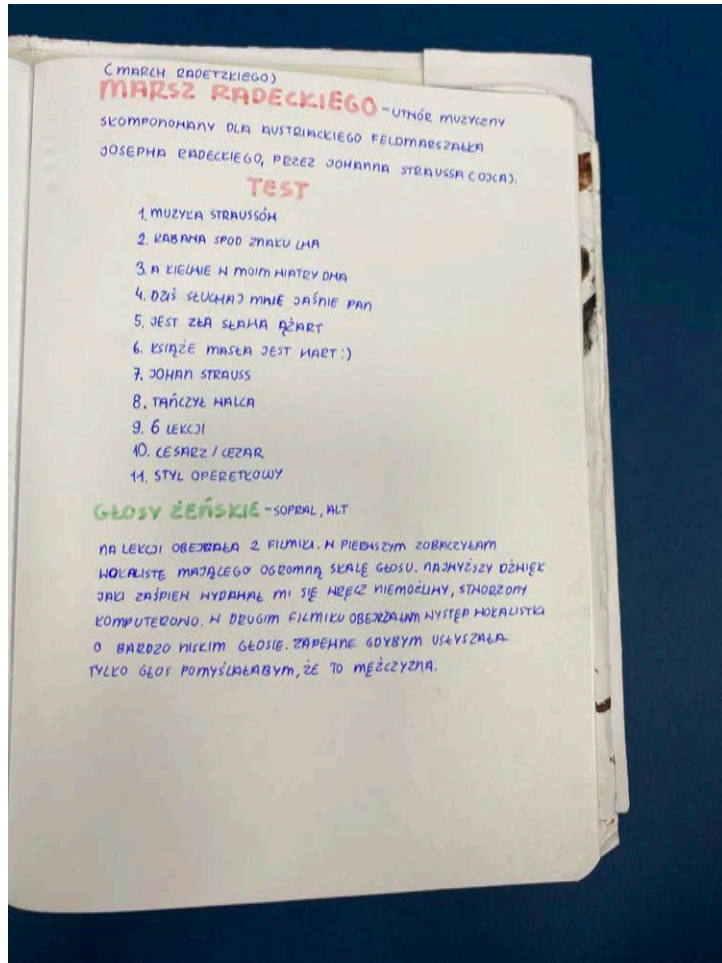




DNI, KTÓRYCH NIE ZNAMY

Recena poprawki = original





MARSZ RADECKIEGO

## Tekst piosenki

### Ania Wyszkonki: Biegnij przed siebie

Na moich ramionach niosę Twój świat,  
Trzymam Cię za rękę,  
Przez noc prowadzę do dnia.  
Zanim z rąk wyfruniesz, jak niebieski ptak  
Usiądź tu wygodnie - mam kilka rad:

Biegnij przed siebie uciekaj  
Zanim złapie Cię czas.  
Pewnie przed siebie idź  
Nim zmęczenie da o sobie znać.  
Świat dla nikogo się nie zatrzyma,  
Zdradzi Cię nie raz.  
Biegnij przed siebie, kierunek trzymaj  
Z wiatrem lub pod wiatr



Czasu nie oszukasz,  
Dzień wstaje za dniem.  
Kiedys i Tobie przyjdzie  
Wybrać "być" czy "mieć"  
Zanim zechcesz odkryć  
Po swojemu ten świat  
Usiądź i posłuchaj - mam kilka rad:

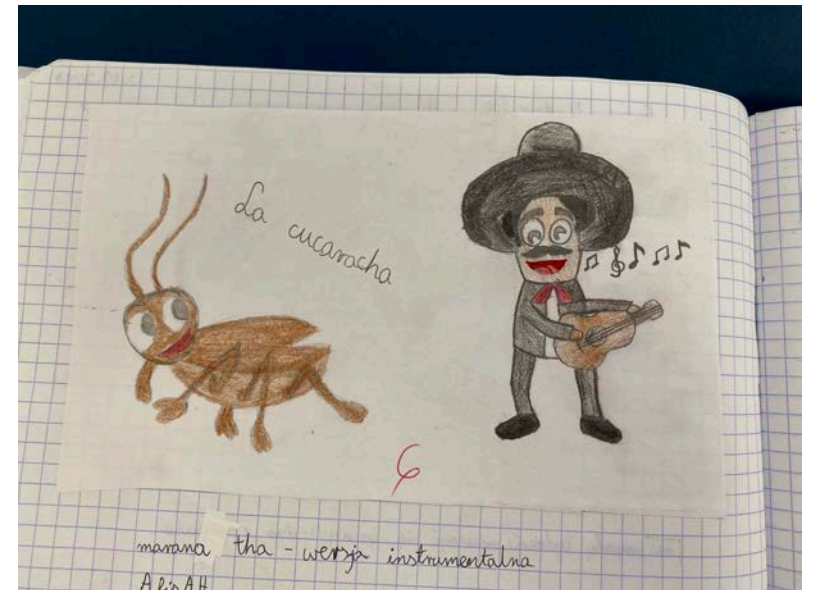
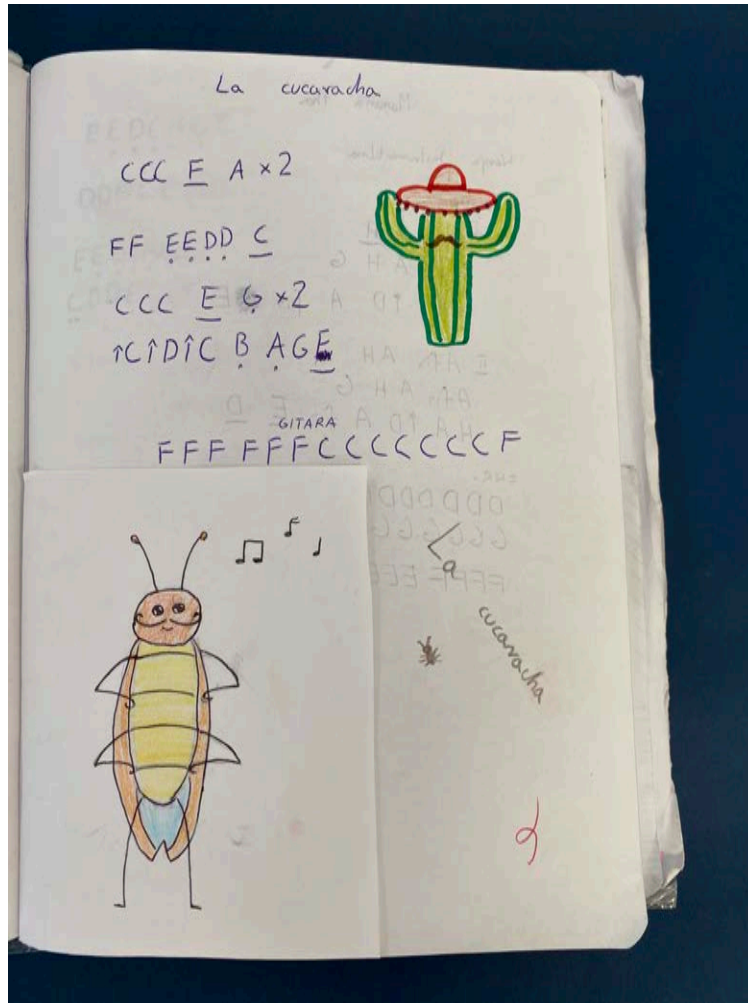
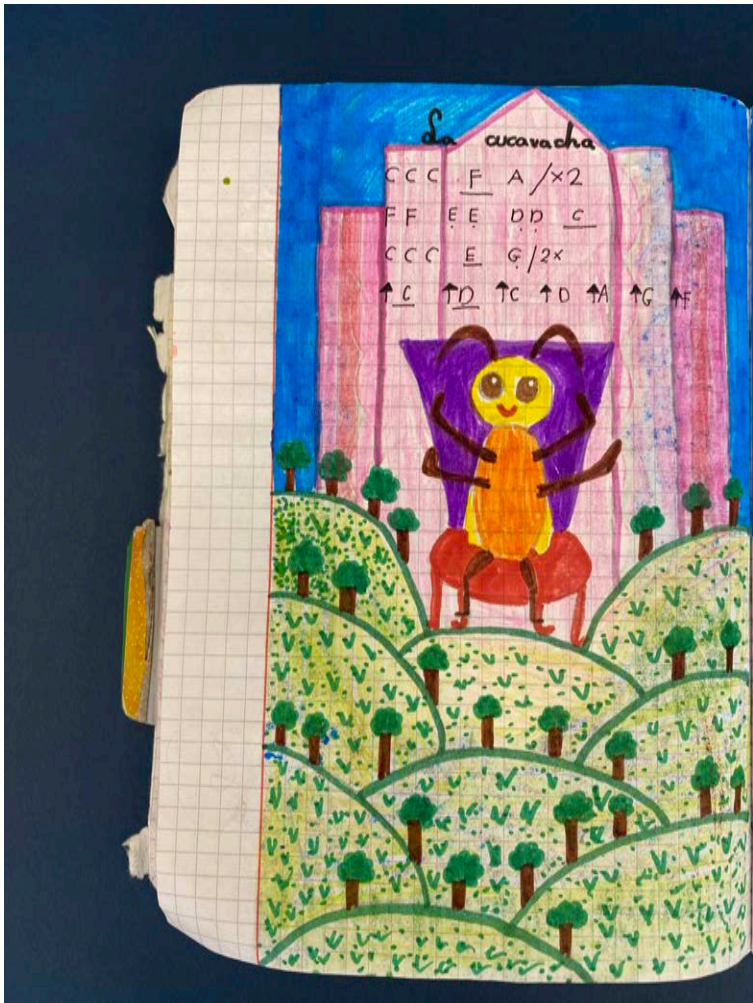


Biegnij przed siebie, uciekaj  
Zanim złapie Cię czas.  
Pewnie przed siebie idź  
Nim zmęczenie da o sobie znać.  
Świat dla nikogo się nie zatrzyma,  
Zdradzi nie raz.  
Biegnij przed siebie, kierunek trzymaj  
Z wiatrem lub pod wiatr

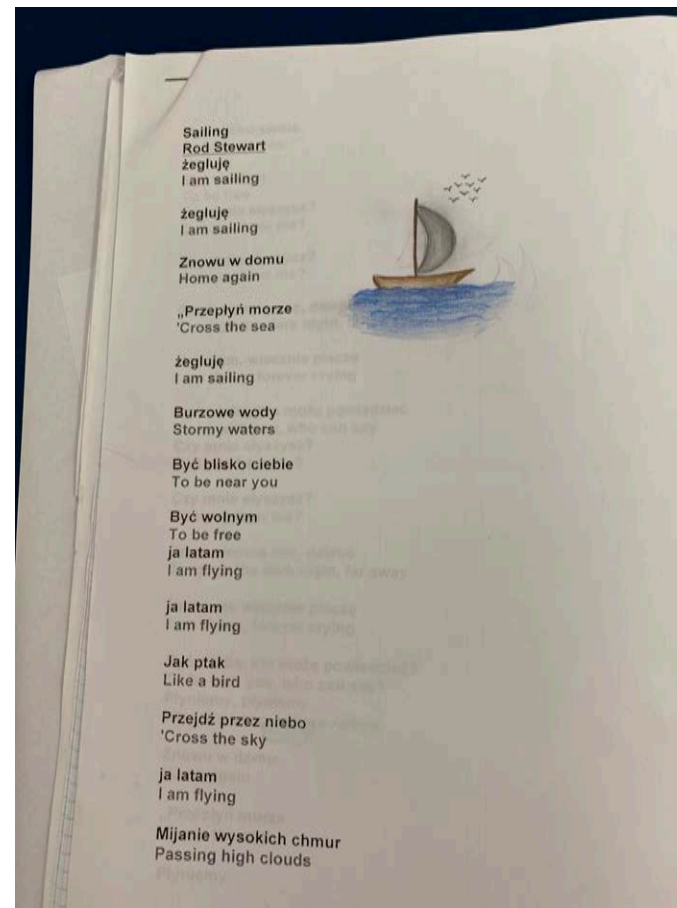
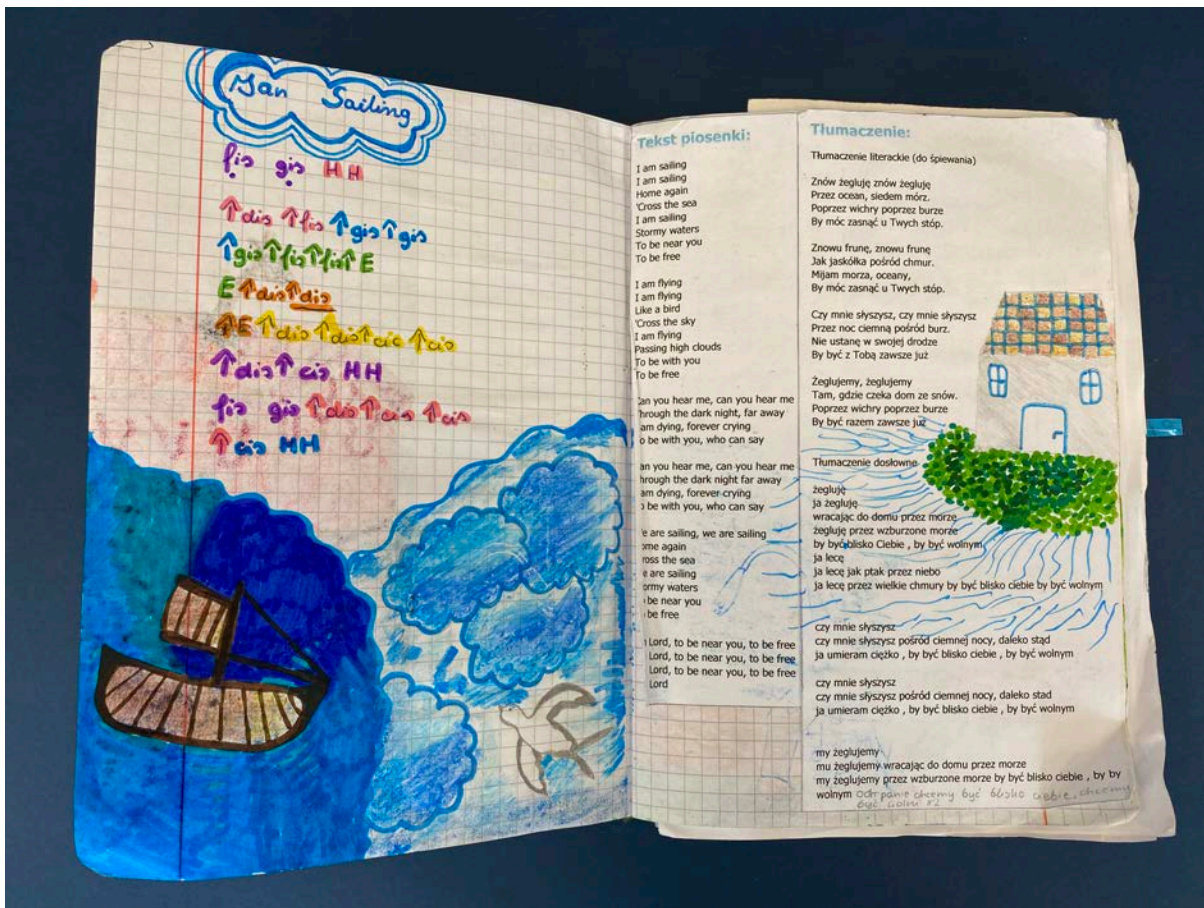


**BIEGNIJ PRZED SIEBIE**



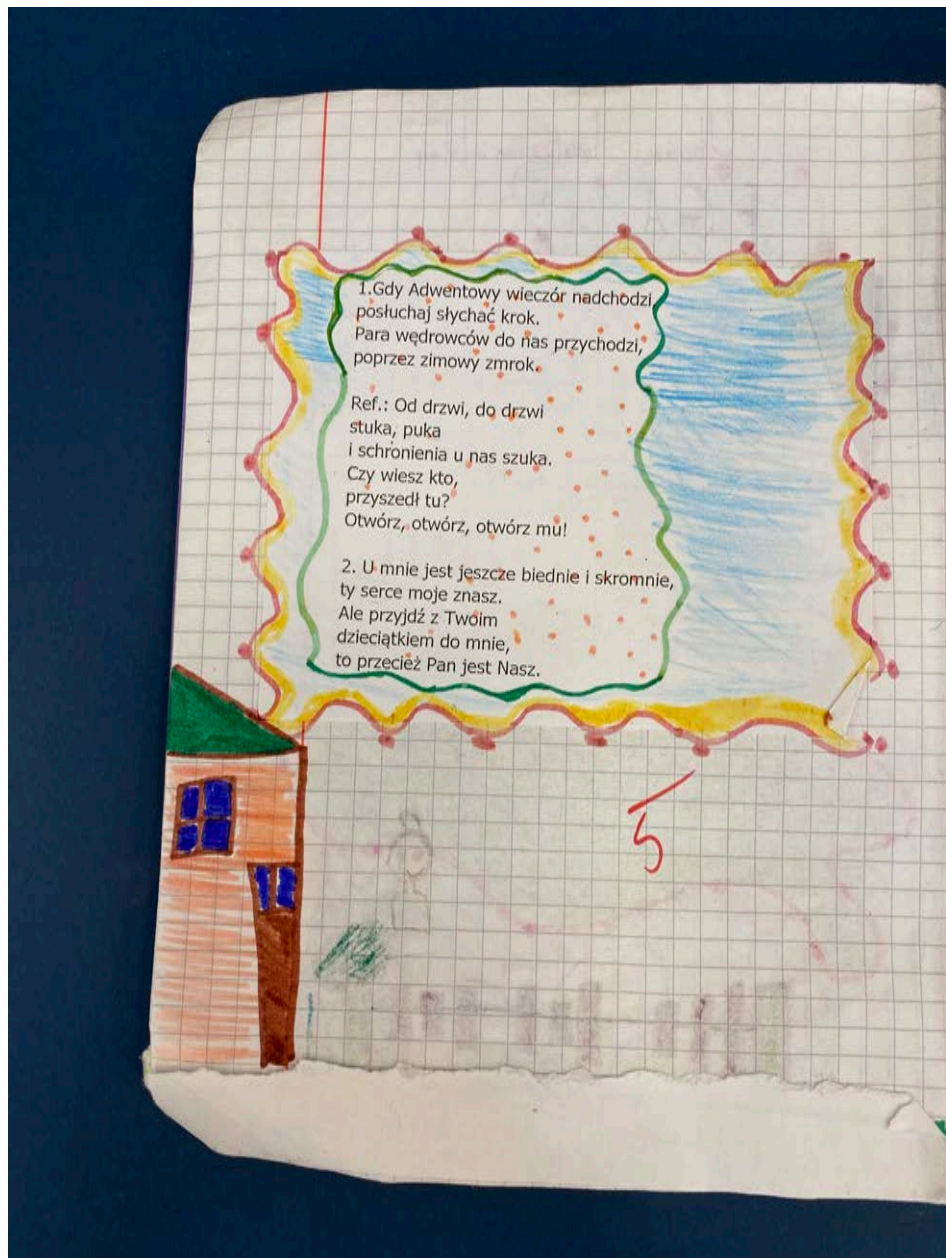


LA CUCARACHA- ilustracja do utworu instrumentalnego



I'M SAILING



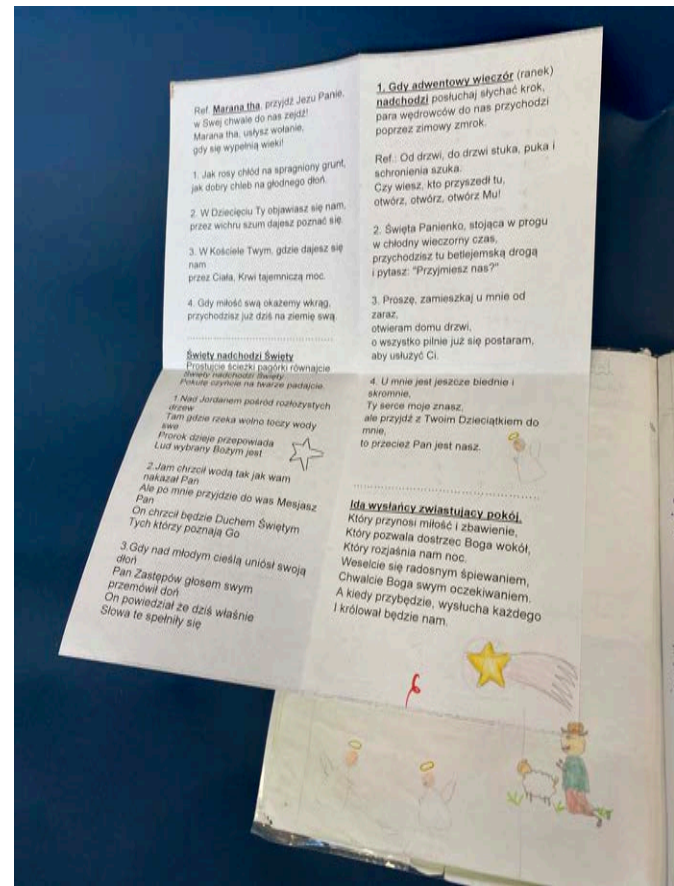
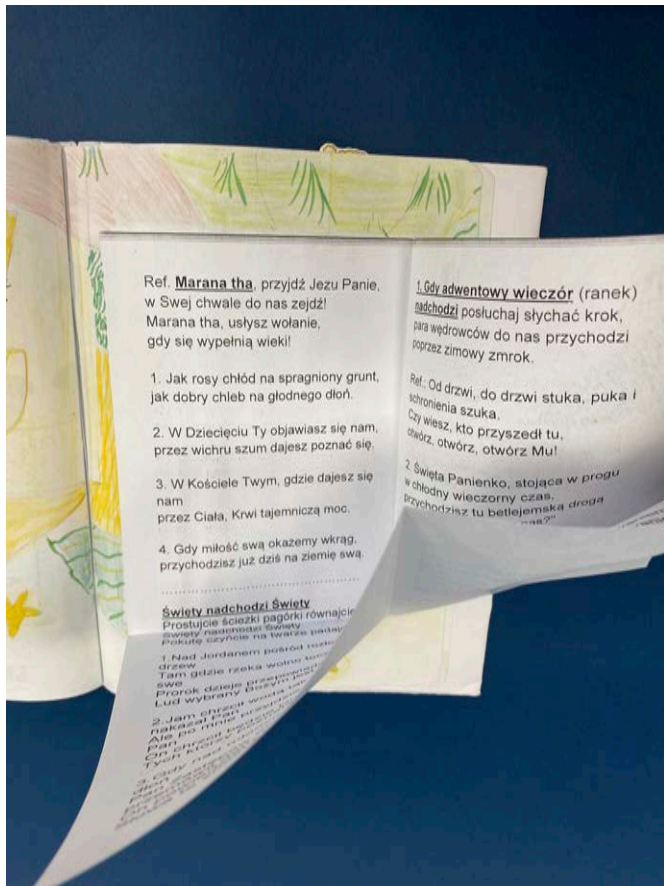


1. Gdy Adwentowy wieczór nadchodzi  
posłuchaj słycać krok.  
Para wędrowców do nas przychodzi,  
poprzez zimowy zmrok.

Ref.: Od drzwi, do drzwi  
stuka, puka  
i schronienia u nas szuka.  
Czy wiesz kto,  
przyszedł tu?  
Otwórz, otwórz, otwórz mi!

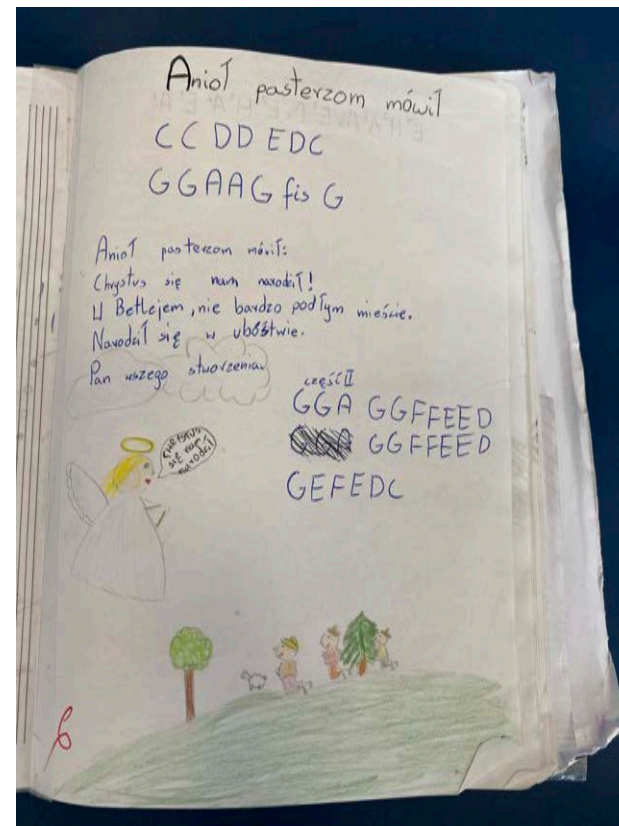
2. U mnie jest jeszcze biednie i skromnie,  
ty serce moje znasz.  
Ale przyjdź z Twoim  
dzieciątkiem do mnie,  
to przecież Pan jest Nasz.

PIOSENKI ADWENTOWE – TEKST + RYSUNEK



MARANA THA





KOLĘDY – TEKST, ZAPIS DŹWIĘKOWY, ILUSTRACJA

dulajce Meruniu

EEE G FEF DDF AG  
 EEE G FEF D G FFE  
 GG CH AA GFFAAG  
 EEE G FEF DG FFE

Tekst dulajce Meruniu

Dulajce Meruniu moja Perelica,  
 ulaj ulubione me Prescidetho.  
 Dulajce Meruniu ulaj, ze ulaj  
 A ty go matulu w ptacu ulubaj

Damunijce znucone ptarem pjezede,  
 ulajce zendlohe slumiem wotocze  
 Ref.

Dulajce, pigunischny owaz Anictachnu,  
 Dulajce, saduchichny swata kwaraculu  
 Ref.

Dulajce, Doryello najordabniejsza,  
 Dulajce, Lulajce najphyremniejsza  
 Ref.

Dam ja Merunowi stadkach jagodel,  
 Dulajce Matulu seuda oguodel  
 Ref.

Dam ja Merunowi z chlebluem wasetha,  
 Dulajce Lulajce u wogo jasetha  
 Ref.

Dam ja u stadnogo, Meru chwetha  
 Dulajce, mrigdatoc z mogo sandathu  
 Ref.

Cyt, cyt, cyt wiech zaspie made ducyglac  
 ota jui zaspie niby kwaraculo  
 Ref.

Cyt, cyt, cyt wazyby pis opac zabejacie,  
 moiego buecitha nie phebuciacie  
 Ref.

Notacja o kolede

• koleda "Lulajce Meruniu" powstała  
 w 1811 roku w gminie kwaraculo  
 w 1811 roku. Z tego bawiem dypsu pochodzą  
 nastane phekony tej kolady  
 koleda ta inspirowana wielo kompozycjami  
 walsowymi utworami do ludowego  
 zostala utworzona tej melodia  
 jest schemat hmiell op. 20 Fugdeplac  
 Chipac

"Ucha noc" to koleda zwana i spiewana w  
 calym swiecie w ponad 300 jezyczkach.  
 Jest najpopularniejsza kolada swiata.  
 Powstala na pocztku XIX wieku w  
 malym miasteczku Oberndorf a Austrii.  
 Kolady i pastoraalia opiera sie w duzenie  
 Bozego Narodzenia. Pewnie polskie kolady  
 pochodzą z XVII wieku

TEKST KOLEDY Z ILUSTRACJĄ, z zapisem na dzwonki + ciekawostki



Lulajże Jezuniu



EEE GF̣EF  
DDFAG  
EEE GF̣EF  
DGFFE



Refo GG̣CHAAG  
FFAAG  
EEEGF̣EF  
DGFFE



## LULAJŻE JEZUNIU

Lulajże Jezuniu, moja Peretko

Lulaj ulubione me Piesidelko

Lulajże Jezuniu, Lulaj, że Lulaj

A ty go matulu w płaczu utulaj

Zamknijże zwiżone ptaszem  
pomeczki, Utulże zemdłone Tkaniem  
vsteraki.

Lulajże, Jezuniu...

Lulajże, piękniuchny nasz Amoteczku.


Lulajże wodzieczniuchny Smata Kniteczku.

Lulajże, Jezuniu...

Lulajże, Różyczko najzodobniejsza,

Lulajże, lilijko najprzyjemniejsza

Lulajże, Jezuniu...



## Cicha noc, święta noc

1. Cicha noc, święta noc,  
Pokój niesie ludziom wszem.  
A u żłóbka Matka Święta,  
Czuwa sama uśmiechnięta,  
Nad Dzieciątka snem,  
Nad Dzieciątka snem,

2. Cicha noc, święta noc,  
Pastuszkowie od swych trzód,  
Za <sup>anielskim głosem przem,</sup>  
Gdzie się spełnił cud,  
Gdzie się spełnił cud,

3. Cicha noc, święta noc,  
Narodzony Boży Syn,  
Pan Wielkiego Majestatu,  
Niesie dziś całemu światu,  
Odkupienie win,  
Odkupienie win,





# WILHELM TELL OPERA 4-aktowa

26.V.2021

KOMPOZYTOR: (40 OPER)  
GIOACHIN ROSSINI

"Wilhelm Tell" to ostatnia czteroaktowa opera G. ROSSINI'EGO. Prapremiera odbyła się 3.VIII.1829 r. w PARYŻU. WYSTAWIANA w j. francuskim i j. włoskim

FRAGMENT tej OPERY wykorzystano w filmie:

Wilhelm Tell (2004 r) → to legendarna postać szwajcarskiego bohatera narodowego. Nie chciał ułoknie się władzy cesarskiej i został ukarany przez starostę austriackiego. Legenda ta jest inspiracją wielu utworów literackich i scenicznych w tym OPERY ROSSINI'EGO

° SERIAL "KUSZA" - o W. Tellu emitowana TVP2 (1990)

° G. ROSSINI: UVERTURA "Wilhelm Tell" DO OPERY

° BAJKA: "BOLEK I LOLEK" KUSZA z MUZYKĄ ROSSINI'EGO

pp - pianissimo (bardzo cicho)

p - piano (cicho)

mp - mezzo piano (średnio cicho)

mf - mezzo forte (średnio głośno)

f - forte (głośno)

ff - fortissimo (bardzo głośno)

dim. - diminuendo (wygaszające)

cres. - crescendo (pogłosniające)

dolce - (ładnie)

(czytaj: dołozie)

cantabile - śpiewnie

Harmonia → Dysharmonia

Harmonia to: układ dźwięków

Dysharmonia to: nieporządek dźwięków

stron instrumentalny

d - moll

(D F G A A<sup>2x</sup> G F E C D)

oz. 1. D F G A 2x A G F E D C D

oz. 2. F A F A G H G H G A 2x

oz. 3. D A A D A A H G G H G G 2x

A C I S A C I S A C I S E A C I S A D N E F A D

PREZENTACJA PRZEDSTAWIA ZALEDWIE ZNIKOMĄ LICZBĘ PRZYKŁADÓW.  
MAM NADZIEJĘ, ŻE POSŁUŻĄ JAKO INSPIRACJA W SAMODZIELNYM PROWADZENIU I TWORZENIU  
PRZEZ CZTERY LATA ZESZYTU DO PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH.  
CDN... 😊

NASTĘPNA PREZENTACJA BĘDZIE DOKUMENTACJĄ PRAC, KTÓRE ZE WZGLĘDU NA TECHNIKĘ,  
W JAKIEJ BYŁY WYKONANE NIE ZNAJDUJĄ SIĘ W ZESZYCIE.